

Novità

Woensdag 8 maart

Castel del Monte, parel van
het middeleeuwse Puglia

Lezing



Dante Alighieri
Nijmegen

CONTINUA LA MIA COLLABORAZIONE CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE CHAT GPT. OGGI GLI/LE/LU HO CHIESTO UNA VIGNETTA IN STILE NATANGELO CON MARCO TRAVAGLIO SU UN ELEFANTE E MI SONO LIMITATO A SEGUIRE PEDISSEQUAMENTE LE INDICAZIONI DELL'IA. ECCO QUI:

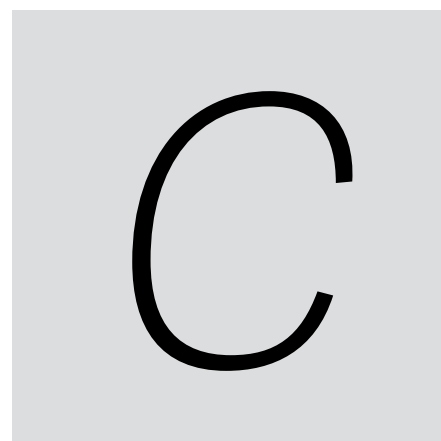


Deze maand

Op woensdag 8 maart organiseren we in Nijmegen een lezing van Huub Kurstjens over Castel del Monte, waarover hij niet lang geleden een prachtig boek publiceerde. Op 25 maart organiseert Dante Nederland een excursie naar Museumpark Archeon in Alphen aan de Rijn. Deze lezing staat in het teken van de Romeinse Zwammerdamschepen. Genoeg om naar uit te zien!

Inhoud

- 4 **Lezing** Castel del Monte
- 6 **Taal** Il caffè in lingua... Italiana
- 7 **Taal** Dante-excursie naar Archeon
- 8 **Agenda** Cultureel programma Dante
- 13 **Taal** Confetti
- 16 **Kunst** De Bentvueghels
- 22 **Suggerimenti** Libri & Cinema



Colofon

Novità is een uitgave van Dante Alighieri Nijmegen.

www.dantenijmegen.nl
novita@dantenijmegen.nl

Dante Alighieri Nijmegen is aangesloten bij Dante Alighieri Nederland.

www.dantenederland.nl

Woensdag 8 maart

4

Castel del Monte, parel van het middeleeuwse Puglia

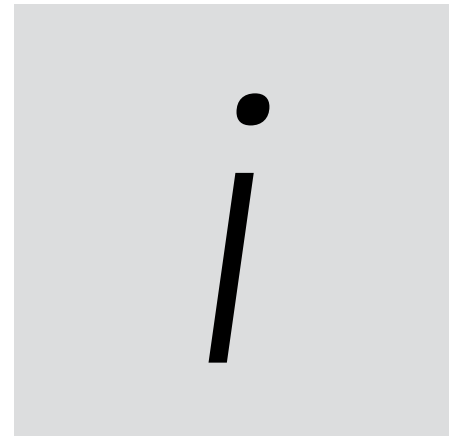
Lezing door oud-Dantebestuurslid
Huub Kurstjens



Huub Kurstjens is historicus en reisleader; hij verdiende zijn sporen onder meer als jarenlang bestuurslid van Dante Alighieri Nijmegen.

Castel del Monte, het beroemde achthoekige kasteel dat rond 1240 gebouwd is in opdracht van keizer Frederik II, is een van de bekendste kastelen ter wereld. De octogonale vorm en de ligging in de Murge (Apulië) heeft tot menige speculatie geleid over de constructie, de functie en de betekenis van het gebouw. Valt er wel iets zinnigs over te zeggen als er slechts één primaire bron over Castel del Monte beschikbaar is?

Op basis van een historiografisch onderzoek en met behulp van de comparatieve methode wordt getracht te achterhalen welke theorieën in omloop zijn, welke daarvan valide zijn en welke naar het rijk der fabelen verwezen kunnen worden. Zowel het onderzoek als de gehanteerde methode leidt tot verrassende conclusies.

**Wanneer**

Woensdag 8 maart,
om 20.00 u

Waar

Titus Brandsma Memorial
Stijn Buysstraat 11
6512 CJ Nijmegen

Toegang

Dantesoci, leden van Dante
Kleve en Alliance Française
Nijmegen hebben vrij toe-
gang. Introducé(e)s betalen
€5

Maandag 13 maart

6

Il caffè in lingua... italiana

Informeel samenzijn en Italiaans oefenen voor studenten en liefhebbers, soci en niet-soci van Dante Nijmegen

Caffè

Se studi o parli la lingua italiana, ti aspettiamo per fare quattro chiacchiere!

Ongedwongen

Gedurende een uur zullen we in een gezellige, ongedwongen sfeer met elkaar in het Italiaans kletsen of spreken we over een bepaald thema. Een van de Dante-docenten zal altijd aanwezig zijn.

Geen huiswerk

Je moet minimaal een jaar Italiaans hebben gestudeerd. Het is geen les, dus geen boek en geen huiswerk.

Kosten

Elke bijeenkomst kost tussen €5 en €7,50, afhankelijk van het aantal deelnemers. Je betaalt aan de docent(e) als je binnenkomt.



Wanneer

Maandag 13 maart, van 10.00 tot 11.00 uur. Kijk op [de website](#) voor de meest recente datum

Waar

De bijeenkomsten zijn in Bar Doppio Espresso
Plein 44 nr. 90
Nijmegen

Zaterdag 25 maart

7

Dantedi-excursie naar Archeon

Ter gelegenheid van Dantedi, de jaarlijkse gedenkdag van Dante Alighieri, bezoeken we Museumpark Archeon, met aandacht voor de Romeinse Limes en de Zwammerdamschepen.

In samenwerking met Archeon wordt deze boeiende bijeenkomst speciaal georganiseerd voor leden van de Dante Alighieri comitati in Nederland en hun introducés.

Programma

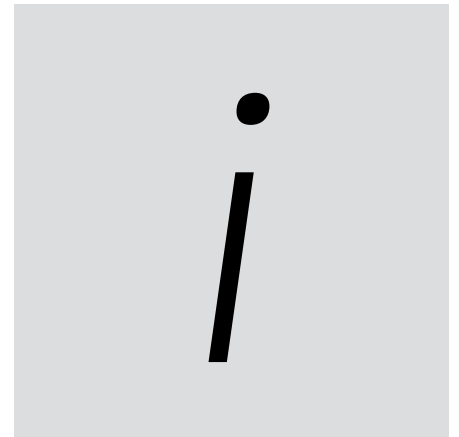
De bijeenkomst duurt van 10.00 tot 17.00 uur. Op het programma staan onder meer een lunch en een lezing door archeoloog en curator Tom Hazenberg over de wereldberoemde Romeinse Zwammerdamschepen

Kosten

Een deel van de kosten wordt betaald door Dante Alighieri Nederland. De eigen bijdrage is €36,50 per persoon.

Aanmelden

Aanmelden is noodzakelijk. U leest op de [website van Dante Nederland](#) hoe u dit doet.



Wanneer en waar

De bijeenkomst is op zaterdag 25 maart, van 10.00 tot 17.00 u in Museumpark Archeon in Alphen aan de Rijn.

Aanmelden

De bijeenkomst is bedoeld voor leden van de Dante Alighieri comitati in Nederland en hun introducés. Aanmelden is noodzakelijk.

Info

www.dantenederland.nl
www.archeon.nl

Cultureel programma Dante Alighieri Nijmegen

Lezing

**Huub Kurstjens: Castel del Monte,
parel van het middeleeuwse Puglia**
wo 8 mrt 2023, 20.00 u
Titus Brandsma Memorial, Nijmegen

Lezing

**Kevin Toma: Het neorealisme in de
Italiaanse cinema**
wo 19 apr 2023, 20.00 u
Filmhuis Lux, Nijmegen

Serata di fine stagione

**Sara Hoogveld: muzikale avond in
het teken van Barbara Strozzi, een
Venetiaanse componiste uit de 17e
eeuw**
wo 17 mei 2023, 20.00 u
Titus Brandsma Memorial, Nijmegen

Cultureel programma Dante Alighieri Kleve

Leesmarathon

VDIG-Lesemarathon zu Italo

Calvino

do 9 mrt 2023, 19.30 u

Kolpinghaus, Kleve

Lezing

Klaus Kirmis: Capri, Ischia, Procida

– Landschaften und Gärten, Thermalquellen und Künstlerorte auf

Trauminseln im Golf von Neapel

do 30 mrt 2023, 19.30 u

Kolpinghaus, Kleve

Cultureel programma Alliance Française Nijmegen

Muziek

Ronald Naar

di 21 mrt 2023, 20.00 u

Locatie n.n.b.

Proeverij

Wijnproeverij

mei 2023

La Belle Excuse

Film

April

SPAZIO

ARCHITECTEN & ADVISEURS



ITALIAANSE BEGELEIDING EN DESIGN
NEDERLANDS MANAGEMENT

Voor Nederlanders die in Italië een huis willen kopen, laten bouwen of verbouwen.

Italiaans en Nederlands tweetalige ontwerpers & adviseurs, gevestigd in Nederland en Italië. Uitstekende kennis en advies over bestemmingsplannen en Italiaanse regelgeving. Ontwerp voor nieuwbouw en verbouwing, restauratie, interieur, technische keuringen, tekenwerk, bouwvergunningen, begrotingen, aanbestedingen, bouwbegeleiding.

Een transparante, plezierige en snelle dienstverlening.

Graag bespreken wij in een vrijblijvend gesprek de mogelijkheden voor het realiseren van uw plannen



www.spazioarchitecten.nl
info@spazioarchitecten.nl

N.L. Panetta & J. Koudijs
Zijpendaalseweg 53 6814CD Arnhem
+39 339 6503172 +31611190695 +31630174638

Taal- & Cultuurs cursussen voor alle leeftijden



Leer
Italiaans
in Italië

30
JAAR
Italië
specialist



45 bestemmingen
in heel Italië



het hele jaar door
vanaf 1 week tot
een tussenjaar



specials gastronomie,
wijn, kunst & cultuur



mode- &
designopleidingen
in Milaan & Rome



0345 520 152



info@italstudio.nl



www.italstudio.nl



VRAAG ONZE
BROCHURE AAN!

Te huur: appartement in Convento San Francesco (Umbrië)



In het zuiden van Umbrië, op de rand van het Tiber-dal, ligt tussen wijn- en olijfgaarden Lugnano in Teverina: een prachtig middeleeuws stadje met smalle straatjes waar duizend jaar geschiedenis levend aanwezig is.

Aan de rand van Lugnano ligt het Convento San Francesco, een voormalig franciscaner klooster dat uit de 13e eeuw dateert. Hier heeft St. Franciscus volgens de overlevering een wonder verricht. In het gebouw is nu een aantal appartementen gevestigd.

Het appartement La Scaletta bestaat uit vier voormalige kloostercellen die prachtig uit zien op het dorp en op de binnenplaats. Er is een woonkamer, een keuken en badkamer, een eetkamer en een slaapkamer op de verdieping. Ruim genoeg voor twee personen. Er is een slaapbank voor extra gasten.

Voor gemeenschappelijk gebruik van de gasten is er, binnen de muren van het kloosterterrein, een 25 meter lang zwembad, een heerlijke tuin, tennisbaan en gelegenheid voor tafeltennis en bocce (jeu de boules).



Ook kunt u wegdromen onder de olijfbomen in de olijfgaard en uw benen strekken in het omringende bos. Wifi en parkeren zijn gratis.

In overleg kan er in dit complex ook een reservering worden gemaakt voor een gezelschap tot 12 personen. Informeer naar de mogelijkheden.

Het centrum van Lugnano in Teverina, met winkels, een restaurant en de bushalte, ligt op 500 meter van het appartement. Het treinstation voor Rome en Florence ligt op 10 km. De luchthaven van Rome is slechts 90 km verderop. Lugnano ligt halverwege Orvieto en Terni. Beide steden zijn ongeveer 40 km van Lugnano verwijderd.

Bekijk meer foto's en een film van het klooster op www.boflight.nl/verhuur.html. Op de website vindt u ook informatie over verhuur.

Neem contact op voor meer informatie:

E-mail: boflight@tiscali.nl
Tel. + 31 24 388 80 43

Confetti

‘Valse vrienden’ worden ze genoemd, woorden in een andere taal die qua vorm veel op elkaar lijken of hetzelfde zijn, maar iets heel anders betekenen. Confetti is zo’n woord.

Tekst: Mia de Bijl



Met carnaval net voorbij, denken we in Nederland bij het woord 'confetti' toch vooral aan de bonte papiersnippers die over een menigte worden uitgestrooid.

Confetti (meervoud) in het Italiaans is afgeleid van *confetto* (enkelvoud), afkomstig van het Latijnse *confectus*, wat betekent: bereiden, samenvoegen.

Confetti zijn een soort suikergoed: amandelen die omhuld zijn door een laagje suiker. Het meest bekend zijn de witte confetti, die in Italië bij bruiloften worden uitgedeeld aan de gasten, vaak als geschenk in een *bomboniera* of zakje van organza. Iedere gast ontvangt er vijf, deze staan symbool voor gezondheid, welvaart, geluk, vruchtbaarheid en een lang leven samen.

In de Romeinse tijd wordt dit gebruik al vermeld, destijds werd de amandel omhuld door honing. Tegenwoordig wordt confetti ook uitgedeeld bij andere feestelijkheden, met voor elke gelegenheid een andere kleur. Blauw bij de geboorte van een zoon, roze bij een dochter. Rood bij het behalen van een graad aan de universiteit, goud bij een gouden bruiloft, zwart bij een begrafenis.

Het gebruik van een kostbare *bomboniera* van porselein om bonbons te presenteren, ontstond aan het Franse hof als een soort status-symbool.

In Italië wordt het aanbieden van confetti in een porseleinen *bomboniera* aan genodigden, beschreven bij de bruiloft van de prins van Napels (en toekomstige koning van Italië) Vittorio Emanuele met Elena del Montenegro. Het geschenk aan de bruiloftsgasten werd daarna een wijdverbreide traditie in Italië, die ook nu nog populair is, en niet meer uitsluitend aan het hof of in de hogere kringen.



Parole, parole...

Deze rubriek omvat woorden en zegswijzen die (ons) opvallen in de Italiaanse taal.

Iedereen die op het gebied van taalphenomenen iets interessants heeft te melden kan dat in maximaal 400 woorden sturen naar jokederidder53@gmail.com.

Ook reacties op artikelen zijn welkom.

En waarmee strooien de Italianen dan met carnaval? Met *coriandoli* (meervoud, het enkelvoud is *coriandolo*). In de Renaissance strooide men ook wel met korianderzaadjes bedekt met suiker bij feestelijke gebeurtenissen. In de loop der tijd zijn de korianderzaadjes vervangen door papiersnippers, maar de naam van de zaadjes is gebleven.

Bron

Etymologisch woordenboek der Nederlandse taal, Amsterdam University Press, 2018.

Zanichelli, *Dizionario etimologico della lingua italiana*, 2008.

Wikipedia (NL en IT).

Taste-italy.be.



De Bentvueghels

In het Centraal Museum te Utrecht loopt tot 4 juni een prachtig ingerichte tentoonstelling van werken van de Bentvueghels – een tegendraadse groep NL en Vlaamse schilders in het Rome van de 17e eeuw

Tekst: Peter van Alem

Jan Miel, bijnaam Bieco (de schele): *Commedia dell' Arte* (1640)



De expositie vertelt het verhaal van kunstschilders uit de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden, die zich omstreeks 1630 in Rome verenigden in de kunstenaarsgroep De Bentvueghels. De opvallende naam van deze groep brengt tot uitdrukking hoe de leden zichzelf zagen: als een groep kleurrijke vogels, vrijheids-lievende personen. Het prefix 'Bent-' duidt op genootschap. Met hun riten en gebruiken parodieerden zij de twee officiële 'heilige huisjes' van Italië: de Rooms-Katholieke Kerk en de Accademia di San Luca.

Bij de Bentvueghels waren kunstschilders, tekenaars, graveurs, beeldhouwers,

edelsmeden en ook dichters aangesloten. Zij waren na hun leertijd in onze gewesten naar Rome getrokken om hun studie af te ronden met het bestuderen van de daar aanwezige meesterwerken. Hun schilderijen en tekeningen betreffen het landleven in de omgeving van Rome, maar ook het alledaagse en volkse stadsleven. Elementen van gebouwen en beeldhouwwerken uit de Romeinse oudheid worden afgebeeld, vaak in een gefantaseerde samenstelling met straatbeelden uit de 17e eeuw.

Liefde en drinken – Venus en Bacchus – komen veelvuldig voor op hun werken; religieuze en aristocratisch afbeeldin-



Karel Dujardin, bij-
naam Bokkebaard:
*Charlatans in een
Italiaans landschap*
(1657)

gen, ook klassieke 'natura morta' nauwelijks.

Verenigd in nood, gedrag en belang

Aangekomen in een volkomen vreemd land, met een andere cultuur en gewoontes, trokken landgenoten naar elkaar toe en wisselden ervaringen uit. De kunstenaarsvereniging had een sociale functie. Als één van de leden in nood verkeerde, verschaft de groep hulp, zowel op sociaal als financieel gebied.

Verenigd ook waren de leden in hun afkeer van de gevestigde orde, in het bijzonder afkeer van de praktijken van de Accademia di San Luca. Opgericht als

instituut ten behoeve van kunstonderwijs en concoursen, was de Accademia door haar kwaliteitskeurmerk een belangrijke marktpartij geworden. Op last van paus Clemens VIII moest elk kunstwerk in Rome zo'n keurmerk krijgen als blijk van voldoende niveau.

Bij het keurmerk werd een prijsindicatie verstrekt; van het bedrag moest twee procent worden afgedragen aan de Accademia. Werk van niet-leden der Accademia werd stevast lager getaxeerd. Toch werden steeds meer werken zonder keurmerk verkocht. Toen paus Urbanus XIII in reactie op bezwaren de keuringsheffing verving door een jaarlijkse bijdra-



Bartholomeus Breenbergh, bijnaam Fret: *Het martelaarschap van Sint Laurens* (1647)

ge door iedere kunstenaar ('een aalmoes voor Sint Lucas') besloten de Noord-Nederlanders zich als groep te verenigen: de Bentvueghels. Over het oprichtingsjaar kibbelen kunsthistorici.

Rituelen

Om lid te kunnen worden van de Bentvueghels moest men een inwijdings- en ontgroeningsritueel ondergaan, waarbij de wijn rijkelijk vloeide op kosten van het nieuwe lid. Als slot van het ritueel liepen de Bentvueghels gezamenlijk de stad uit om op het vermeende graf van de wijngod Bacchus in het mausoleum van Santa Costanza een wijnoffer te brengen.

De bijeenkomst was een parodie op de bacchanaalrituelen en de initiatiegebruiken van het oude Rome. Daarnaast dreef men zijdelings de spot met de liturgische rituelen van de Rooms-Katholieke Kerk. De dikste van het stel trad stevast op als de wijngod Bacchus en droeg aan de nieuweling de regels van de kunstenaarsvereniging voor. Het nieuwe lid kreeg vervolgens bijnaam, zoals ook de leden van de Accademia die kregen, waarmee de draak werd gestoken. De bijnaam had een cynische ondertoon, die meestal gericht was op uiterlijk, opvallende eigenschap of karaktertrek.

In de honderd jaar van haar bestaan (1620 – 1720) heeft de vereniging 480 leden gehad. Eén van de stichters van de Bentvueghels was de Nederlander Pieter van Laer (1592 – 1642), die de bijnaam Bamboccio (lelijke pop, naar zijn misvormde gestalte) droeg. In Italië worden de leden

van de Bentvueghel groep 'Bamboccianti' genoemd.

Door een Italiaanse bril gezien

Bovenstaande impressie is gebaseerd op artikelen van Nederlandstalige auteurs. In Italië vind ik een scherpere karakterisering van het werk van deze 'Nederlandse' kunstenaarsgroep. Lees het oordeel van Vittorio Sgarbi, Presidente CdA van Museo MART te Trento, aldus te parafraseren:

Het is de onbevangen werkelijkheid, op de rand van provocatie van de politiek correcte brigade, van de middenklasse in de provincie. Werk dat ironische sympathie van de welgestelden opwekt. Het is een groep corpsballen – tussen beweging en vakbond – die zijn werk op straat wil verkopen. Die weigert beroepsbelasting aan de paus te betalen. 'Volgari' uit Vlaanderen en Holland die als een secte verklaren te zijn toegewijd aan de vreugden van kroeg en seks, schandaalridders in het vrome Rome.

Nog scherper is navolgend oordeel van Salvator Rosa, 17e eeuws schilder en filosoof over de Bentvuegheliaanse schilderijen van straat- en kroegtaferelen. Een oordeel in dichtvorm dat ik uit gène en onvermogen maar onvertaald laat:

*'... Vi e poi talun, che col pennel trascorre/
A dipinger faldoni e guitterie,/ E facchini, e monelli, e tagliaborse:/ Vignate, carri, calcare, osterie,/ Stuolo d'imbracioni, e genti ghiotti,/ Tignosi, tabaccari, e barberie;/ Niregnacche, bracon, tren-tapagnotte:/ Chi si cerca pidocchi, e chi*

si gratta,/ E chi vende ai baron le pere
cotte;/ Un che piscia, un che caca, un
che alla gatta/ Vende la trippa..'

Terug naar Utrecht

Een prachtig ingerichte tentoonstelling is het, en van het door Rosa geschetste decorumverlies gaat U niets vinden. Wel een goed overzicht van het werk van deze vrij onbekende groep kunstenaars. Gaat dat zien!

Bronnen

Centraal Museum Utrecht
Website www.spqr.be
Bell'Italia, Gennaio 2023



Bartholomeus Breenbergh, bijnaam Fret: *Capriccio met Romeinse ruïnes* (1650)

MELONI VA IN UCRAINA

DIOMIO... CHE PENA!
GUARDA COME LA SCELLERATEZZA UMANA
HA RIDOTTO QUESTO PAESE! È TUTTO
UN DISASTRO, UNO SFASCIO, UN BUCO
NERO DI DOLORE E DISPERAZIONE IN
CUI, TRA ECHI DI SPARI, SI AGGIRA
UN'UMANITÀ CHE DI UMANO NON
HA PIÙ NIENTE

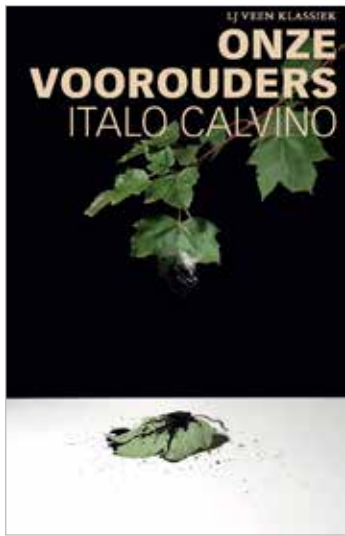
CAPO, GUARDA CHE NON SIAMO
ANCORA DECOLLATI:
QUESTA È ROMA

AH ECCO!
M'ERA PARSO
DE VEDE' DEI
CINGHIALI CHE
CORREVENO!

NATANGELO



LIBRI



Italo Calvino

Onze voorouders

€ 22,99 paperback

Vertaling Henny Vlot.

Oorspronkelijke titel

I nostri antenati

Beschikbaar vanaf 28
maart

Onze voorouders

Een bundeling van drie fantastische, historische vertellingen van de schrijver van Onzichtbare steden

Onze voorouders is een magisch-realistisch drieluik. In *De gespleten burggraaf* (1952) wordt een ridder door een kanonskogel gekliefd in twee mensen: een goede en een slechte. *De baron in de bomen* (1957) is een parodie op de romantische moraliserende roman waarin een jonge baron een utopie sticht in een bos. *De ridder die niet bestond* (1959) gaat over een glanzend wit harnas zonder ridder. De drie romans zijn een unieke vermenging van fantasie, wetenschappelijke nieuwsgierigheid en metafysische speculatie die tekenend is voor Calvino's oeuvre. Achter het pure plezier van de auteur en het experimenteren met de romanvorm schuilt een grote geëngageerdheid.

Italo Calvino werd in 1923 in Cuba als zoon van Italiaanse ouders geboren, en groeide op in Italië. Nadat hij tijdens de Tweede Wereldoorlog in het verzet had gezeten, studeerde hij literatuur in Turijn. Behalve zijn eerste boek, dat in 1947 verscheen, zijn al zijn romans magisch-realistisch; een unieke vermenging van fantasie, wetenschappelijke nieuwsgierigheid en metafysische speculatie is het kenmerk van zijn oeuvre. Calvino is een van de belangrijkste naoorlogse Italiaanse schrijvers. Achter zijn pure plezier in het vertellen en experimenteren met de romanvorm verbergt zich een grote geëngageerdheid. Calvino stierf in 1985.

Het licht van de lente

1915. De jonge Giacomo Cordero woont met zijn familie in Prazzo, een arm dorpje in de Valle Maira in Italië. Hier leeft men van houtkap, landbouw en veeteelt. Het is een schamel bestaan: de jonge mannen vertrekken uit het dorp, huis en haard achterlatend, op zoek naar een inkomen. Als dan ook de Eerste Wereldoorlog uitbreekt, blijven alleen nog de vrouwen en kinderen in armoede achter. Giacomo's machtige grootvader, die zijn rijkdom vergaart in de pruikenhandel en zijn vermogen in de oorlog alleen maar ziet groeien, draagt zijn kleinzoon Giacomo op om naar de verlaten valleien af te reizen en de achtergebleven vrouwen te overtuigen hun haar te ruilen voor stoffen, gebruiksvoorwerpen en kleine geldbedragen. Giacomo ontdekt hoe de vrouwen leven, hun waardigheid, liefde en hoe ze een zijn met de natuur. Zo leert hij de wereld met andere ogen te zien.



Franco Faggiani
Het licht van de lente

€ 22,99 paperback
 € 12,99 ebook

Vertaling Saskia
 Peterzon-Kotte.
 Oorspronkelijke titel
*L'inventario delle
 nuvole*

Franco Faggiani woont in Milaan en werkt als journalist. Zijn debuutroman *Tussen twee werelden* veroverde de harten van veel lezers. Hij is ook de auteur van *Het jaar dat Shizo Kanakuri verdween*, een ontroerende roman over een man die zichzelf in de natuur hervindt. Dat boek werd verkozen tot Boek van de Maand bij De Wereld Draait Door in januari 2020. Zijn derde boek *De jongen die met wolken speelde*, een avontuurlijk reisverhaal tijdens de Tweede Wereldoorlog, verscheen in januari 2021. Franco Faggiani wisselt zijn schrijven af met lange wandelingen in de bergen.

CINEMA



L'immensità

Rome, 1970, Clara en Felice zijn net verhuisd naar een nieuw appartement. Hun huwelijk is voorbij, maar ze kunnen niet uit elkaar gaan. Radeloos vindt Clara (Penélope Cruz) haar toevlucht in de hechte band die ze heeft met haar drie kinderen. *L'immensità* ging in première op het Filmfestival van Venetië.

In het Rome van de jaren '70 zijn nieuwe buurten in aanbouw, tv-programma's zijn nog in stemmig zwart-wit en de sociale verhoudingen in Italië staan op een kantelpunt. Clara en Felice zijn net met hun drie kinderen naar een nieuw appartement verhuisd. Het huwelijk is voorbij, maar scheiden is niet bespreekbaar. Op de kinderen projecteert Clara al haar dromen over vrijheid. Adriana, hun twaalfjarige dochter, moet toezien hoe door de gemoedstoestand van haar moeder, de spanningen tussen haar ouders steeds groter worden. Adriana worstelt met haar identiteit, en in haar hardnekkige streven om iedereen ervan te overtuigen dat ze een jongen is, wordt het toch al broze evenwicht binnen het gezin tot een breekpunt gebracht.

Premièredatum

23 maart 2023

Regie

Emanuele Crialese

MetPenélope Cruz, Luana
Giuliani, Vincenzo
Amato, Aurora
Quattrocchi**Duur**

99 minuten

Taal

Italiaans

Land en jaar

Italië, Frankrijk, 2022