

# Novità

**SERATA DI FINE  
STAGIONE**  
MET DANTE VAN  
HEL TOT HEMEL.  
VOORDRACHT & MUZIEK  
**22 MEI**



**Dante Alighieri**  
Nijmegen

WOENSDAG 22 MEI

# Serata di fine stagione

## Met Dante van Hel tot Hemel

### Voordracht & muziek

Deze **Serata di fine stagione** zal worden opgeluisterd door Peter Adema en Willem Mook. Zij treden op met een programma in het Nederlands uit Dantes *Komedie*

Het duo heeft een nieuwe vertaling gemaakt van hoofdmomenten uit Dantes innerlijke tocht.

Zij brengen de tekst, omgeven door luitmuziek uit die vroege tijd en tegen de achtergrond van een doorlopend beeldprogramma, dat is samengesteld uit tekeningen van Botticelli bij de *Komedie* en afbeeldingen uit handschriften van dit werk.

**Willem Mook** studeerde hoofdvak luit aan het conservatorium in Amsterdam en in Den Haag en muziekwetenschappen aan de universiteit van Utrecht. Hij is gespecialiseerd op het gebied van de Renaissance-polyfonie en de basso continuo-praktijk en heeft een lange staat van dienst als solist en begeleider op luit, theorbe en vihuela de mano.

**Peter Adema** studeerde Klassieken in Amsterdam. Daarnaast deed hij opleidingen solozang en opera aan het conservatorium in Amsterdam. Zijn voorkeur gaat uit naar de liedkunst vanwege het verband tussen muziek en poëzie. Zijn belangstelling voor de Renaissance vond zijn weerslag in de samenwerking met Willem Mook.

## Info

### WANNEER

Woensdag 22 mei, 19.45 u

### WAAR

Filmhuis O42  
Oranjesingel 42  
6511 NW Nijmegen

### TOEGANG

Dantesoci, leden van Dante Kleve en Alliance Française hebben vrij toegang tot de lezingen. Introducēs betalen €5



WOENSDAG 22 MEI

# Serata di fine stagione

## Verloting van opera- en filmkaartjes

Tijdens deze **Serata di fine stagione** zullen wij twee kaarten voor de opera *L'Italiana in Algeri* en twee keer twee kaarten voor de film *Notti magiche* verloten! Om in aanmerking te komen voor de kaarten hoeft u alleen maar aanwezig te zijn!

### Opera

*L'Italiana in Algeri* is de uitbundigste van Rossini's komische opera's. De opera is een klassieker in het genre van de *opera buffa*. Van over de hele wereld zijn voor deze voorstelling jonge veelbelovende operatalenten uitgenodigd. Zij zullen worden begeleid door koren en orkesten van professionals, studenten en amateurs uit heel Nederland. De leiding is in handen van maestro Alexej Pevzner.

### Film

De nieuwe film van regisseur Paolo Virzì, *Notti magiche*, speelt zich af in het begin van de jaren '90 en is een nostalgische ode aan de magische wereld van de Italiaanse cinema, maar tegelijkertijd een satirisch commentaar op de excessen achter de schermen. Met Mauro Lamantia, Giovanni Toscano, Irene Vetere en Giancarlo Giannini. Meer informatie op pagina 23.

## Info

### L'ITALIANA IN ALGERI

De opera *L'Italiana in Algeri* is op donderdag 13 juni te zien in Musis in Arnhem.

[www.musisenstadstheater.nl](http://www.musisenstadstheater.nl)

[www.festivaldebardi.nl](http://www.festivaldebardi.nl)

### NOTTI MAGICHE

De film *Notti magiche* is vanaf 30 mei te zien in de bioscoop. De trailer is te zien op YouTube.

<https://youtu.be/bs8XdJg1tOI>



MAANDAG 13 MEI

# Italiaans oefenen

## Il caffè in lingua... italiana

Informeel samenzijn en het Italiaans blijven oefenen! We bieden de mogelijkheid aan studenten en liefhebbers, soci en niet-soci van Dante Alighieri om elkaar te ontmoeten en Italiaans te spreken.

### Caffè

Ken je iemand die Italiaans spreekt en wil blijven oefenen? Neem hem of haar mee naar het Caffè in lingua... italiana.

### Ongedwongen

Gedurende een uur, een keer per maand, zal er in een gezellige, ongedwongen sfeer met elkaar in het Italiaans gekletst worden of over een bepaald thema gesproken worden. Een van de docenten zal altijd aanwezig zijn.

### Geen huiswerk

Je moet minimaal een jaar Italiaans hebben gestudeerd. Het is geen les, dus geen boek en geen huiswerk.

### Kosten

Elke bijeenkomst kost €5 en je betaalt de docent(e) als je binnenkomt.

## Info

### WANNEER

Maandag 13 mei van 10.00-11.00 uur

### WAAR

Bar Doppio Espresso  
Plein 44 nr. 90  
Nijmegen

### AANMELDEN

Let op: vooraf aanmelden is verplicht! De activiteit gaat door met minimaal vier deelnemers.

Aanmelden kan via de website van Dante Nijmegen: [www.dantenijmegen.nl/il-caffe-in-lingua](http://www.dantenijmegen.nl/il-caffe-in-lingua)

Als de activiteit doorgaat ontvang je van ons bericht



# SPAZIO

ARCHITECTEN & ADVISEURS



ITALIAANSE BEGELEIDING EN DESIGN  
 NEDERLANDS MANAGEMENT

Voor Nederlanders die in Italië een huis willen kopen, laten bouwen of verbouwen.

Italiaans en Nederlands tweetalige ontwerpers & adviseurs, gevestigd in Nederland en Italië. Uitstekende kennis en advies over bestemmingsplannen en Italiaanse regelgeving. Ontwerp voor nieuwbouw en verbouwing, restauratie, interieur, technische keuringen, tekenwerk, bouwvergunningen, begrotingen, aanbestedingen, bouwbegeleiding.

Een transparante, plezierige en snelle dienstverlening.

Graag bespreken wij in een vrijblijvend gesprek de mogelijkheden voor het realiseren van uw plannen



[www.spazioarchitecten.nl](http://www.spazioarchitecten.nl)  
[info@spazioarchitecten.nl](mailto:info@spazioarchitecten.nl)

N.L. Panetta & J. Koudijs  
 Zijpendaalseweg 53 6814CD Arnhem  
 +39 339 6503172 +31611190695 +31630174638



Leer  
 Italiaans  
 in Italië

 **Italstudio**

29 jaar  
 Italië  
 specialist

- 45 bestemmingen in heel Italië
- het hele jaar door vanaf 1 week tot een tussenjaar
- specials gastronomie, wijn & kunst
- mode- & designopleidingen in het Engels in Milaan
- géén administratiekosten
- persoonlijk en deskundig advies

Vraag onze  
 brochure aan!



Tel. 0345 520 152 ■ [info@italstudio.nl](mailto:info@italstudio.nl) ■ [www.italstudio.nl](http://www.italstudio.nl)

Taal- & Cultuurslessen voor alle leeftijden

[www.italstudio.nl](http://www.italstudio.nl)

## NIEUWS

# Piano Casa 2019, de situatie van regio tot regio

De wet Piano Casa stelt huiseigenaars in staat om bestaande woningen te verbouwen, vergroten, uit te breiden. Maar let op: de situatie verschilt van regio tot regio. *Tekst: Spazio Architecten en Adviseurs*

In alle regio's zijn er mogelijkheden voor de renovatie, uitbreiding of verbouwing van het huis (min of meer). Laten we de situatie vanaf 2019 bekijken.

Artikel 11, lid 1 van decreto legislativo nr. 112 van 25 juni 2008 stelt: 'Om op een organische en structurele manier de sociale en stedelijke achteruitgang als gevolg van de fenomenen van de hoge spanning op de woningen te overwinnen, keurt het CIPE een nationaal huisvestingsplan goed', heeft dit plan 'tot doel nationale maatregelen uit te voeren om het bestaande woningbestand of de bouw van nieuwe woningen te herstellen en wordt het opgesteld op basis van objectieve criteria die rekening houden met de reële huisvestingsproblemen in verschillende gebieden.'

## **Piano Casa, wat is het?**

Het 'Plan', dat op 1 april 2009 in werking is getreden, is niets anders dan een bepaling die u in staat stelt om te profiteren van stimulansen voor herstructurering, uitbreiding van het huis of de heropbouw ervan en is onderworpen aan regionale wetten, zou ongeveer

anderhalf jaar moeten hebben geduurd, maar zelfs vandaag de dag zijn de uitbreidingen in verschillende regio's van kracht. Het biedt bonussen op basis van de uitgevoerde bouwwerkzaamheden, met name voor ingrepen voor de renovatie en uitbreiding van het huis, met verschillen die van regio tot regio verschillen. In de loop der jaren is dit woningplan meerdere malen verlengd en de stimuleringsmaatregelen omvatten ook energie-efficiëntiemaatregelen, seismische consolidatie en zelfs mobiele bonussen voor degenen die een huis kopen.

Dankzij dit plan is het mogelijk om een gebouw uit te breiden door het uit te breiden of te verhogen, met inachtneming van de richtlijnen van de overheid en in overeenstemming met de op nationaal niveau vastgestelde bouwkundige parameters, waarbij het bouwproject binnen de op regionaal niveau vastgestelde termijnen wordt gepresenteerd. De toestemming voor de interventies is altijd ondergeschikt aan de voorlegging van een DIA (Declaration of Beginning of Activity) of aan de afgifte van een bouwvergunning.

## NIEUWS

Piano Casa, is het geldig in 2019?

Er zijn veel verlengingen van dit plan geweest, sommige verplaatst tot 31 december 2019, andere zelfs tot 2020.

### **Veneto, Abruzzo, Apulië, Campanië en Sardinië**

De nieuwe uitbreidingen tot 2019 hadden betrekking op Veneto, Abruzzo, Apulië, Campanië en Sardinië.

De regio Veneto heeft ervoor gekozen het huisvestingsplan uit te voeren en te verlengen tot 31 maart 2019 door de invoering van nieuwe maatregelen om de regio Veneto te renaturaliseren en de kwaliteit van het leven in de steden te verbeteren door het slopen van gebouwen en elementen van achteruitgang, waarbij ook energie-efficiëntie en veiligheidsmaatregelen voor bestaande gebouwen in gebieden die als hydraulisch of hydrogeologisch gevaarlijk zijn aangemerkt, worden aangemoedigd.

Abruzzo heeft het Huisplan verlengd tot 31 december 2019, waarmee de maatregelen van het Huisplan uit 2009 bijna volledig worden bevestigd.

Ook in Apulië is de verlenging geldig tot 31 december 2019. Het Huisplan laat volumetrische uitbreidingen toe tot 20% van het bestaande volume, tot maximaal 300 kubieke meter, en sloop- en reconstructies met een premie van maximaal 35%, op voorwaarde dat de ingrepen worden uitgevoerd in overeenstemming met nauwkeurige normen voor duurzaam bouwen.

Campanië heeft ook het Huisplan verlengd tot 31 december 2019, waardoor

een aantal nieuwe functies zoals de uitbreiding voor residentiële gebruik tot 20% van het bestaande volume voor eengezinswoningen, voor gebouwen met een volume van niet meer dan 1.500 kubieke meter en residentiële gebouwen bestaande uit niet meer dan drie verdiepingen boven de grond, ook niet voldoen aan de voorwaarde dat dit alles alleen haalbaar is bij het eerste huis. Een andere noviteit is dat een volumestijging van 50% wordt toegekend aan degenen die een gebouw in een risicogebied afbreken en het opnieuw opbouwen in gebieden die geen risico lopen.

Het zal ook worden toegestaan om het beoogde gebruik van gebouwen voor toerisme en hotel in burgerlijke woningen te wijzigen, op voorwaarde dat 35% van die woningen worden toegewezen aan sociale woningen.

Op Sardinië is het Huisplan verlengd tot 30 juni 2019 zonder de inhoud te wijzigen. Residentiële en productieve gebouwen kunnen met 20% of 30% worden uitgebreid als ook de energieprestaties van het gebouw worden verbeterd. Met de sloop- en verbouwingswerkzaamheden zal het mogelijk zijn om een volumebonus van maximaal 45% te krijgen.

### **Sicilië en Calabrië**

Bij de uitbreidingen tot 2020 waren Sicilië, Calabrië, Marche, Molise en Toscane betrokken.

De regio Sicilië heeft de mogelijkheid van volumetrische uitbreiding tot 20% voor residentiële gebouwen en tot 15% voor productieve gebouwen en de volumepremies tot 35% voor bouwvervan-

## NIEUWS

gingsinterventies tot 31 december 2020 verlengd. De norm staat de uitbreiding of sloop en wederopbouw van gebouwen toe in afwijking van de geldende stedenbouwkundige normen en bouwvoorschriften, met uitzondering van minimumafstanden tussen gebouwen en maximumhoogtes, die altijd in acht moeten worden genomen.

De regio Calabrië heeft ook de mogelijkheden voor uitbreiding en vervanging van gebouwen tot 31 december 2020 verlengd, maar de volumepremies zijn verlaagd van 35% tot 30%, terwijl de premies voor werken die voorzien in seismische aanpassingen en een premie van 10% afhankelijk van de mate van duurzaamheid van het milieu.

### **Marche, Molise en Toscane**

In de regio's Marche, Molise en Toscane is de huidige regelgeving verlengd tot 31 december 2020 en zijn de volumetrische prijzen voor uitbreidings-, sloop- en wederopbouwwerkzaamheden hoger als ze ook werkzaamheden ter verbetering van de energieprestaties van gebouwen omvatten.

In de regio Marche werd het Huisplan verlengd door de regionale wet 03/05/2018, n. 8 en staat een volumestijging toe in afwijking van de in elk gebied geldende gemeentelijke stedenbouwkundige voorschriften, de afwijking voorziet in de mogelijkheid van volumetrische uitbreiding tot 20%, die met nog eens 15% kan worden verhoogd indien deze ingreep ook voorziet in de seismische aanpassing van de volledige dragende structuur van het gebouw, met de voorwaarde dat het ook een verbetering

van de energieprestatie wordt uitgevoerd. In het geval van sloop en verbouwing van het huis voorziet de regionale wet in kubuspremies tot 40%. De Piano Casa Marche omvat ook gebouwen voor niet-residentiële doeleinden, zowel in het geval van eenvoudige uitbreiding en sloop en reconstructie.

In Toscane is het mogelijk om uitbreidingen tot 20% uit te voeren en gebouwen te vervangen door volumetrische premies tot 35%.

### **Piemonte**

Voor de regio Piëmont is de termijn vastgesteld op 31 december 2018, maar er wordt gewerkt aan wijzigingen in de regionale wet inzake hergebruik, herontwikkeling van gebouwen en stadsvernieuwing om het verbruik van nieuwe grond te verminderen en de terugwinning van reeds gebruikte grond te bevorderen door middel van energie-efficiëntie, waardoor het proces van vergunningen wordt vereenvoudigd. Deze aanpassingen zijn gericht op de renovatie van verlaten gebouwen, zonder ecologische duurzaamheidsmaatregelen en niet veilig vanuit seismisch oogpunt; daarom zullen ze het herstel van rustieke en zoldergebouwen bevorderen, maar ook de sloop van verlaten agrarische gebouwen, waarvan het volume besteedbaar zal zijn in andere verstedelijkte gebieden. In dit geval zal de wet het Huisplan vervangen door bepalingen voor onbepaalde tijd.

Ook andere regio's hebben de maatregelen van het Huisplan permanent gemaakt.



## NIEUWS

### **Friuli Venezia Giulia en Valle d'Aosta**

In Friuli Venezia Giulia heeft het woonplan geen deadline meer en tot op heden zijn er uitbreidingen tot 35% en sloop- en verbouwingen tot 50% van zowel woon- als productiegebouwen toegestaan.

In Valle d'Aosta is deze keuze gemaakt sinds de geboorte van het Pianocasa in 2009. De uitbreidings- en vervangingsinterventies voor gebouwen hebben betrekking op alle gebouwen, zowel residentiële als niet-residentiële, en moeten gebruik maken van duurzame bouwcriteria en -technieken, alternatieve en hernieuwbare energiebronnen of maatregelen om energie of water te besparen.

### **Umbrië, Ligurië, Lazio en Basilicata**

Ook in Umbrië is het Home Plan permanent gemaakt. De maatregelen zijn gericht op de herontwikkeling van het bestaande erfgoed, met meer stimulansen voor de verwijdering van asbest uit de loodsen en voor ingrepen die van woongebouwen energieklassen A maken. In Ligurië zijn de maatregelen van het Huisplan in 2015 definitief geworden. De uitbreiding en vervanging van gebouwen krijgen in het achterland meer volumetoeslagen dan aan de kust; daarnaast is het echter ook toegestaan om in de parken te werken volgens de interne regelgeving.

In de regio Lazio werd het thuisplan opnieuw opgenomen in de regionale wet nr. 7/2017 inzake stadsvernieuwing, die volumebonussen tot 40% toestaat als onderdeel van regeneratieprogramma's. In de regio Lazio werd het thuisplan opnieuw opgenomen in de regionale wet

nr. 7/2017 inzake stadsvernieuwing, die volumebonussen tot 40% toestaat als onderdeel van regeneratieprogramma's.

Het Basilicata Huisplan is ook permanent gemaakt en aangevuld met LR 11/2018, waarin de maatregelen zijn opgenomen die volumetrische uitbreidingen en sloop- en reconstructies mogelijk maken.

### **Trentino Alto Adige, Emilia Romagna en Lombardije**

In Trentino Alto Adige is de situatie complexer omdat de provincie Bolzano het Huisplan sinds 2010 permanent heeft gemaakt, terwijl de provincie Trento het Huisplan nooit ten uitvoer heeft gelegd, maar altijd Lp 1/2008 heeft aangenomen dat voorziet in een bonus van 15% voor de toepassing van duurzame bouwtechnieken.

In Emilia Romagna en Lombardije is het Huisplan al jaren niet meer vernieuwd en heeft het de huidige regionale wetten overgenomen.

06-316 952 36  
angeline@thetravelclub.nl  
www.thetravelclub.nl/angeline

The Travel Club



uw persoonlijk reisadviseur



**Beleef mooi Molise tijdens de oogstperiode in oktober!**



## **Exclusieve 4-daagse Gusta Molise-arrangementen 2019** **9-12 oktober en 16-19 oktober**

Op verzoek verzorgt The Travel Club Beuningen ook dit jaar exclusieve 4-daagse arrangementen naar de authentieke regio Molise, speciaal voor onze gevorderde Italië liefhebbers!

Heerlijk om samen even bij te komen of eindelijk het lang beloofde vrienden- of familieuitje te realiseren en de banden op een unieke manier aan te halen!

Bezoek eeuwenoude stadjes, kloosters en de vele opgravingen, neem een duik in het kraak-

helder smaragdgroene water met haar mooie kustlijn van maar liefst 38 km brede witte zandstranden. Bezoek de traditionele 'trabucchi', de houten stellages in zee waarmee al eeuwenlang vis wordt gevangen, geniet van de heerlijke Molisaanse keuken en laat u verrassen door de mooie wijnen uit dit gebied.

Dit alles onder het genot van de heerlijke najaarszon en de gastvrijheid van de Molisanen. Ook The Travel Club reisleiding is aanwezig, u hoeft alleen maar te genieten.



**€ 389,00 p.p. (op basis van 2 personen)**

Ontvang tevens de unieke Nederlandstalige reisgids *Mooi Molise* van auteur Ingrid Paardekooper (2019)

**Inclusief:** 4 dagen autohuur cat. A inclusief verzekeringen en extra bestuurder (upgrade mogelijk) • 3 overnachtingen in Agriturismo op unieke locatie op korte afstand van zee • verblijf op basis van logies en ontbijt • Molisaans welkomstdiner met wijnproeverij • entree en (Engelstalige)rondleiding oudste klokkengieterij ter wereld (ochtend) • stadswandeling Termoli onder begeleiding van historicus • traditionele pastaworkshop in authentiek restaurant, aansluitend diner.

**Exclusief:** vlucht naar Pescara (rechtstreeks vanaf Weeze) • toeslag 1-persoonskamer en alleengebruik huurauto • overige maaltijden en drankjes • ANVR boekingskosten € 39,00 (eenmalig per boeking) • calamiteitenfonds € 2,50 • annulerings- en reisverzekering.

Nu ook 4-daagse arrangementen mogelijk met vertrek in september vanaf 8 personen. Voor unieke bedrijfs- en vriend(inn)en-uitjes of familie-reunies. Vraag vrijblijvend naar de mogelijkheden.

## NIEUWS

# Luigi Ghirri, fotograaf (1943-1992)

Fotograaf Ghirri lijkt met het jaar aan actualiteit te winnen. Nu is er een belangrijke tentoonstelling van zijn werk in Parijs. *Tekst: Rob Kamp*

Luigi Ghirri is een Italiaanse fotograaf die sinds zijn overlijden in 1992 alleen maar actueler lijkt te worden. Op veilingwebsites worden zijn fotoboeken tot op de dag van vandaag nog goed verhandeld. Zijn reputatie als fotograaf heeft Ghirri met name te danken aan zijn alledaagse blik op de wereld.

Ghirri wordt in 1943 geboren in de plaats Scandino in de provincie Reggio Emilia. Zijn persoonlijkheid wordt gevormd door enerzijds het landelijke karakter van zijn geboortestreek, anderzijds het naoorlogse Italië, de economische vooruitgang en de geest van de jaren '60. Ghirri is gevoelig voor verandering. Hij wil het dagelijkse leven begrijpen en plaatsen met verhalen verbinden. Hij is nieuwsgierig en altijd op zoek naar verrijking van zijn beeld op de wereld.

Ghirri heeft niet alleen belangstelling voor fotografie maar ook voor literatuur en muziek. In Modena komt hij in aanraking met de fotografen als Walker Evans en William Eggleston. Maar hij wordt vooral ontroerd als hij in 1969 de eerste foto's van de maan ziet. Hij gaat op zoek

naar beelden die het avontuur in blik en gedachten weergeven.

## **Kleurenfotografie**

Zijn beste werken maakte hij in de jaren '70, toen er nog werd neergekeken op kleurenfotografie ('goed voor reclamewerk en billboards'). Ghirri was stellig in zijn keuze voor kleurenfotografie. 'Ik fotografeer in kleur omdat de werkelijkheid in kleur is en omdat de kleurenfilm is uitgevonden.' Ghirri werkt in die jaren met een Canon compactcamera en met Kodachrome films die hij gewoon bij een fotowinkel laat ontwikkelen.

Zijn foto's hebben een terloops karakter, dat doet denken aan het werk van Eggleston en Meyerowitz. Ze hebben gemeen dat ze zich interesseren voor de banaliteit van het alledaagse. Pompstations, snelwegen, plantjes op de vensterbank. Maar anders dan de Amerikanen die hun foto's schoten op kilometers lange roadtrips door smalltown Amerika, fotografeerde Ghirri met name dichtbij huis, in Modena, waar hij vanaf 1963 woont tot hij op 49-jarige leeftijd aan een hartaanval overlijdt.

## NIEUWS

Ghirri's werk wordt pas laat ontdekt buiten Italië. In 2008 pas verschijnt er een Engelstalige monografie. Zijn echt doorbraak beleeft hij als zijn foto's in 2011 te zien zijn op de Biennale. In 2013 is er een eerste Amerikaanse expositie en in het museum Jeu de Paume in Parijs is tot 2 juni een grote overzichtstentoonstelling te zien. Dezelfde expositie was eerder te zien in Essen en Madrid.

De basis van de expositie wordt gevormd door een door Ghirri zelf samengestelde tentoonstelling uit 1979. De foto's gaan over het kijken naar de wereld en de manier waarop wij die wereld ervaren.

### Giorgio Morandi

Aanvankelijk werkte Ghirri als landmeter en was het fotograferen een hobby. In het weekend trok de autodidact erop uit

voor zogenaamde 'viaggio minimi', dagreizen in de buurt van zijn woonplaats. De fotootjes tonen verwantschap met de schilder Giorgio Morandi, die net als Ghirri streefde naar een gevoel van eenvoud, balans en verstillung in zijn composities.

De beelden van Ghirri ogen eenvoudig maar zijn extreem precies in het lijnenspel en het kleurgebruik. Met de analytische blik van de landmeter kijkt hij door de camera. Veel frontale foto's, van symmetrisch, zonder afwijkende lijnen die het beeld vertekenen.

Ghirri plakt de afdrukken op kartonnen kaarten, met daarbij de bijpassende negatieven in kleine enveloppen. Met foto's kan hij eindeloos schudden, totdat er min of meer bij toeval een samenhan-



Orbetello 1974

## NIEUWS

gende serie tot stand komt. Hij heeft die conceptuele inslag waarschijnlijk van de Amerikanen Baldessari en Ruscha, van wie hij boeken in bezit had.

### Fulltime fotograaf

Vanaf 1973 is hij fulltime fotograaf. Hij reist dan ook naar het buitenland, naar Zwitserland, Frankrijk en ook Nederland. Op reis maakt hij kiekjes die een voorliefde voor illusies, trompe-l'oeil, spiegelingen.

De foto's op de tentoonstelling tonen een Italië dat diametraal verschilt van het beeld dat reisgidsen ons tonen. Geen grootstedse grandeur maar provinciale alledaagsheid. 'Ik verbaas me altijd over het landschap dat je ziet vanuit de trein en de foto's van de bekende toe-

ristische plekken die de wanden van de coupé sieren.'

De tentoonstelling Luigi Ghirri in het Parijse Jeu de Paume is nog te zien tot 2 juni. Meer informatie op de website [www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org).

Bron: NRC Handelsblad, 21 maart 2019



Modena 1973

# Umbrië en Muziekfestivals

Umbrië is de enige Italiaanse regio die niet aan de zee grenst. Deze rustige regio van Italië waar de tijd lijkt stil te staan, heeft bergen, heuvels, authentieke dorpen en een heerlijke lokale keuken.

Wat veel mensen niet weten is dat er in Umbrië iedere zomer een aantal muziekfestivals van wereldfaam worden georganiseerd.

Perugia is de hoofdstad van Umbrië en een levendige studentenstad. Ieder jaar wordt hier in de maand juli **Umbria Jazz** georganiseerd, een groot en bekend Jazz festival waar in het verleden al grote namen optra-

den, zoals Miles Davis, Sting, George Benson, Santana, Mark Knopfler, BB King, Herbie Hancock.

Eind juli wordt ieder jaar de **Trasimeno Blues** georganiseerd. De concerten van veelal beroemde blues muzikanten hebben allemaal plaats in de omgeving van het Trasimeense meer. Er zijn betaalde voorstellingen, maar ook iedere avond een gratis voorstelling veelal op een dorpsplein of in het plaatselijk park.

In Spoleto wordt ieder jaar een klassiek muziek festival gehouden: het **Festival dei 2 Mondi**. Dit festival is ieder jaar eind juni, begin juli. Spoleto

is een middeleeuws stadje op 1,5 uur van Rome en vlakbij de Monti Sibillini, een walhalla voor natuurliefhebbers, wandelaars en liefhebbers van een goede lokale keuken.

Kom naar Umbrie op vakantie en geniet van dit alles.

Lees meer over Umbrie op de blog: [www.villainumbria.blog/nl](http://www.villainumbria.blog/nl).

Voor meer informatie over vakantiehuizen in Umbrie: [www.villainumbria.com/nl](http://www.villainumbria.com/nl).

Wij spreken Nederlands.



## Boekhandel Emporio

**Italiaans antiquariaat – boeken uit of over Italië:**

**Literatuur (origineel en vertaald), geschiedenis, kunst, muziek, van Dante en Boccaccio tot Casanova en Pinocchio, van Adorno en Bassani tot Ungaretti en Zucconi**

Jan B. Buijs  
's-Gravendijkwal 48,  
3014 ED Rotterdam

Open op afspraak  
Bel 010-4362859 of mail  
[info@emporiolibri.nl](mailto:info@emporiolibri.nl)



Si associ qui al  
Touring Club Italiano

Enig agent van de  
Touring Club  
Italiano buiten  
Italië. Leden van  
Dante krijgen 10%  
korting op het  
lidmaatschap van  
de TCI

## NIEUWS

# Mijn rondreis door Sardinië

Onlangs ben ik met Labrys Reizen vanuit Nijmegen in Sardinië geweest. Het was een meer dan interessante reis onder de bezielende reisleiding van Rolf en Inge Smit. *Tekst en foto's: Rob Kamp*

Sardinië is 270 kilometer lang en 154 kilometer breed. De Punta la Marmora is met 1834 meter hoogte het hoogste punt van het eiland. De kust kent vele inhammen en baaien. Het bergachtige eiland is met zesduizend vierkante kilometer bos bedekt. De Sardijnen spreken uiteraard Italiaans maar daarnaast het Sardisch, dat door het isolement van het eiland bewaard is gebleven. Vlakbij ligt Corsica; de twee eilanden worden gescheiden door de Straat van Bonifacio. De oversteek met de boot duurt 20 minuten.

## Toerisme

Sardinië is pas sinds de jaren '50 een toeristische bestemming en dan aanvankelijk voor de meer kapitaalkrachtige toeristen. In die tijd wordt de Costa Smeralda ontdekt door investeerder Aga Khan, hoofd van stroming binnen de islam. Hij ontwikkelt het gebied.

Er ontstaan vanaf de jaren '60 twee dorpen, Porto Cervo (ook bekend van de Bunga Bungafeesten van Berlusconi) en Porto Rotondo. Porto Rotondo is in 1964 gesticht door de Venetiaanse broers Dal le Rose, die er een hotel bouwen, Hotel

Sporting. In 1966 wordt er gestart met de bouw van de San Lorenzo-kerk. De fondsen voor de bouw komen van de San Lorenzo-familie uit Florence.

## San Lorenzo-kerk

Het toeristenseizoen start vanaf Pasen, wat betekent dat er weinig te doen was



Marco Cerioli: Kruisafname, San Lorenzo-kerk

## NIEUWS

toen ik er was. De San Lorenzo-kerk was wel open. De kerk is het werk van de beeldhouwers Andrea Cascella en Mario Ceroli. Het toeristenseizoen start pas na Pasen, maar de kerk was gelukkig geopend.

Vanaf de kust ga je door een poort, waarna je een antracietkleurige gevel op een heuvel ziet, die de toegang vormt tot het San Marcoplein, waaraan de kerk is gelegen. Een kerk te midden van woonhuizen, zoals Cascella zich dat herinnerde van Venetië. Een kerk als symbool van religie en van beschaving.

Het houten plafond van de kerk ziet eruit als de omgekeerde kiel van een schip en is gevuld met een honderdtal beelden gemaakt van Russisch dennenhout, waaronder een Laatste avondmaal. Cer-

oli maakte een fresco boven het altaar, een kruisafname, en marmeren beelden van de laatste zes pausen en van Moeder Teresa van Calcutta.

In de voorgevel is een rozet te zien van Murano-glas. De houten toren is van 2008 en is ontworpen door de architect Gianfranco Fini. De architect ontwierp samen met Ceroli ook het openluchttheater van Porto Rotondo.

Een andere bezienswaardigheid in Porto Rotondo is de Via del Molo, die naar het strand leidt en is versierd met afbeeldingen van vissen van klein naar enorm groot. De vissen zijn een werk van de kunstenaar Emmanuel Chapalain, die zich heeft laten inspireren door Sardijnse volksverhalen over de visserij. De titel van het werk, uit 2007, is De Stroom des Levens.

### Nuragische beschaving

Karakteristiek voor Sardinië is de Nuragische beschaving, ongeveer van 1600 tot 600 v. Chr. De beschaving bestond uit een complexe sociale structuur van stamvolkeren die zich vanaf de bronstijd evolueerde in een aristocratisch model in de ijzertijd. De hoogste posities werden toen ingenomen door priesters en legeraanvoerders; de laagste posities door herders, boeren en werklieden. Hoger in de hiërarchie stonden ontwerpers, koperslagers en zeelieden.

De Nuraghe cultuur is van een grote geestelijke en culturele rijkdom. De religie was gebaseerd op diercultussen en de aanbidding van de voorvaderen. De rites waren verbonden met het helen-de water uit de bron van Santa Cristina,



Emmanuel Chapalain: straat in Porto Rotondo



## NIEUWS

waar een trap toegang geeft tot de bron. Het is verrassend om te zien met welk technische vernuft deze stenen trap uit 1100 v. Chr. is vervaardigd.

De bron maakt onderdeel uit van een Nuragisch heiligdom, dat verder bestaat uit een atrium of vestibule die aan de trap vooraf gaat. Rondom zijn zitplaatsen om de offergaven neer te leggen.

De verering van het volk voor de watergod blijkt uit de vele beeldjes die zijn gevonden. Onder de beeldjes een krijger met vier ogen en vier armen voor een maximale slagkracht. De beeldjes zijn te zien in musea in Cagliari en Sassari. Het laatste museum is momenteel gesloten maar in Cagliari is alles goed tentoongesteld en wordt er gewezen op andere invloeden.

### Reuzengraven

Op Coddu Vecchiu staan de zogenaamde Reuzengraven. Deze graven, die niets met de Nuragische beschaving van doen hebben, zijn op meer plekken te vinden, met name in Centraal-Sardinië. De graven bestaan uit ofwel een verlengde grafkamer en stenen vlakken die verticaal in de grond staan, ofwel uit rijen stenen die secuur op de grond zijn gelegd.

Nuragen zijn prehistorische bouwwerken. Alleen op Sardinië zijn het in beginsel ronde of ovale gebouwen die in de loop der tijden zijn uitgegroeid tot torens. Door de torens te verbinden met woningen en verbindingsmuren ontstonden burchten, met ingewikkelde plattegronden, bestemd voor de

verdediging van het grondgebied tegen Carthagers, Vandalen en anderen.

Na de Romeinse overheersing hield de cultuur op te bestaan. Er zijn nu nog ongeveer zeventuizend nuragen op het eiland te vinden. De belangrijkste en meest representatieve plek, waar 26 nuragen te zien zijn, is Su Nuraxi, bij Barumini. De torens zijn gebouwd tot in de late bronstijd, waarna ze werden verlaten. In de IJzertijd, toen men in hutten woonde, werden ze opnieuw in gebruik genomen, vooral vanwege religieuze doeleinden.

De torens zijn vaak gebouwd van basalt, een steensoort die in de buurt te vinden was. Er zijn vijf modellen te onderscheiden, van eenvoudig tot vijfvoudig, zoals in Su Nuraxi. De hoofdtoren in Su Nuraxi stamt uit de 14e eeuw v. Chr. De meeste



Nuraghe tempel in Su Nuraxi

## NIEUWS

torens zijn gebouwd tussen de 11e en 8e eeuw v. Chr.

Sant'Antioco is een eiland in Zuidwest-Sardinië. Het eiland is het centrum van de Punische en Romeinse periode. Op het eiland ligt een kleine berg met daarachter een smalle strook land, zoals in de Oudheid vaker steden werden aangelegd. Hier vinden we de meest tot de verbeelding sprekende topheten, ofwel grafzerken.

Tot voor enkele jaren dacht men dat de tophet diende als plek waar de eerstgeborenen van aanzienlijke families werden geofferd opdat het bloed voorspoed en welstand zou brengen. Later werden de kinderen vervangen door dieren: lammeren, vogels. Recente studies hebben echter uitgewezen dat de tophets graven

zijn voor doodgeboren kinderen of kinderen die vlak na de geboorte zijn overleden. De geofferde dieren waren een smeekbede van de ouders aan de goden om het niet nogmaals te laten gebeuren.

Sulci ontstond rond 750 v. Chr. De tophets werden enkele honderden meters ten westen van de stad gemaakt, in het rotsachtige gebied. In de natuurlijke spleten van de rotsen liet men de urnen met de resten en de amuletten zakken. Met het voortschrijden van de tijd vervingen nieuwe urnen de oude en breidde de begraafplaats zich verder uit tot over de oostelijke toppen van de berg. De meeste grafstenen (stele) zijn overgebracht naar musea in Cagliari en Sant'Antioco. Ook enkele muren zijn afgebroken, in een zoektocht naar oudere graven onder op de heuvel.



Bronzen beeldje

### Bronzen figuren

Er zijn ongeveer 500 bronzen figuren gevonden in het gebied tussen Sassari en Cagliari. Onder de nuragen zullen er nog veel meer liggen. De bronzen figuren zijn zeer gewild en daardoor ook vaak nagemaakt. De Sardijnse bronzen vormen een heel aparte artistieke categorie, met name vanwege de artistieke expressie. Ze stellen koningen, soldaten, helden, dieren of wenende moeders voor. Ze zijn plechtig en majestueus, klein, sympathiek maar ook gesloten, boos dat ze worden bekeken. Ze zijn gemaakt tussen de 9e en de 4e eeuw v. Chr. Ze zijn gegoten volgens de cire perdue-techniek, wat ze uniek maakt omdat het oorspronkelijke wasmodel verdwijnt. De beelden bestaan voor 80% tot 90% uit koper aangevuld met onder andere tin. De grondstoffen komen uit de provincie

## NIEUWS

Nuoro waar destijds ook gieterijen waren.

In Santa Vittoria waren twee heiligdommen waar priesters het bronsgieten beter beheersten dan in andere plaatsen, waarschijnlijk doordat ze de kennis overgedragen hadden gekregen van kunstenaars uit Kreta. De beeldjes kostten destijds al veel geld en werden verhuurd of weggegeven bij bijzondere gelegenheden. In gevallen werden de beeldjes ook omgesmolten tot andere beeldjes. Ze konden ook als ex-voto worden gebruikt.

De beeldjes worden gevonden bij waterputten en heilige grotten, in tempelruimtes en andere gebedsruimtes. De originaliteit van de beeldjes weerspiegelt de geest van de Sardijnen uit die tijd. Een volk dat staat voor de onafhankelijkheid en soevereiniteit; een land met een sterke bestuurlijke en economische basis en een eenduidige moraal.

De beeldjes verwijzen naar een andere beschaving.

### Giudicati

In de vroege Middeleeuwen was Sardië verdeeld in autonome Giudicati of vorstendommen, waarvan Arborea de belangrijkste was. Rond het jaar 1000 bezetten Genua en Pisa delen van het eiland. Pisa was aanwezig aan de westkust, wat terug te zien is in een aantal kerken in Pisaans-Toscaanse stijl. De Trinità de Saccargia is van die kerken de belangrijkste. Volgens de overlevering is de kerk door de plaatselijke heerser geschonken aan de Camaldulenser monniken, een Benedictijner orde, in 1211. De met fresco's versierde absis is van 1216.

Karakteristiek voor het gebouw zijn de grijs-witte strepen. De Trinità is een van de weinige kerken met een groot voorportaal.

Een andere Pisaans-Toscaanse kerk is de Santa Maria del Regno in Ardara. Deze kerk wordt gedomineerd door het veel latere, 15e eeuwse altaarscherp van Giovanni Muru. In het scherm zijn al duidelijk Spaanse invloeden te zien.

### Preekstoel

In de Duomo van Cagliari is nog een preekstoel die duidelijk Pisaanse invloeden vertoont. De preekstoel werd door Pisa geschonken aan Cagliari. Het gaat om een dubbele stoel met vier leeuwen die vroeger rond de derde pilaar in de Duomo stond. Bij een verbouwing rond het jaar 1700 is de stoel gesplitst en staan



Trinità de Saccargia-kerk

## NIEUWS

de preekgedeelten tegen de wand bij binnenkomst. De leeuwen zijn gebruikt bij de toegang tot het koor. Het geheel is gemaakt door meester Guglielmo, die het werk ook signeerde. De gift was een teken van Pisa's macht en culturele waarden. De giften zorgden voor een ontwikkeling van de kunsten op Sardinië.

Intussen wonnen de Aragonezen aan macht op Sardinië. Het vorstendom Arborea verzette zich tegen de Spaanse overheersing. Het vorstendom kende een vorm van verlicht bestuur door Eleonora d'Arborea, die in 1383 haar vader was opgevolgd. Op de markt van Orestano is een standbeeld van haar met de wetten in de handen te zien. In 1409 worden haar legers in de Slag bij Sanluri verslagen en krijgen de Spanjaarden toch

de overhand. In 1562 stichten zij een universiteit in Sassari en in 1620 in Cagliari.

Bij de Vrede van Utrecht in 1714, die het einde van de Spaanse Successieoorlog betekent, wordt Sardinië toegewezen aan Oostenrijk, die het bij het Verdrag van Londen overdraagt aan koning Amedeo II van Savoye.

Door slecht bestuur en economisch moeilijke omstandigheden komt het banditisme tot grote bloei. Na de Franse Revolutie proberen de Fransen, onder Napoleon, het eiland te veroveren, maar die poging mislukt. Mede doordat de Savoyes er hun toevlucht hadden gezocht, op de vlucht voor Napoleon die hun gebieden op het vasteland al had ingenomen.

### Piemonte

In 1848 komt het eiland onder het bestuur van het koninkrijk Piemonte. In 1860 wordt het onderdeel van het koninkrijk Italië. Een van de helden van de Italiaanse eenwording, Giuseppe Garibaldi, is verbonden met het eilandje Caprera, dat is gesitueerd in de Maddalena-archipel. Garibaldi woonde van 1855 tot aan zijn dood in 1882 op Caprera, dat met een honderden meters lange weg verbonden is met het vaste land. Het huis van Garibaldi is een museum en het eiland als geheel is een nationaal Italiaans monument.

De eerste spoorlijn op Sardinië wordt in 1871 aangelegd. Er worden in die jaren ook mijnen geopend. Het binnenland komt dichterbij. De stad Nuoro wordt een belangrijk cultureel centrum. Nuoro is de geboorteplaats van Grazia Deledda,



Leeuw in de Duomo van Cagliari

## NIEUWS

die in 1926 de Nobelprijs voor de Literatuur won.

In de Eerste Wereldoorlog komen 14 duizend Sardijnen om het leven door het heroïsme van de Brigata Sassari. De doden zullen symbool worden voor hernieuwd Sardijns zelfvertrouwen dat uitmondt in de oprichting van een nieuwe politieke partij, de Partito Sardo d'Azione. Na de Eerste Wereldoorlog wordt er een programma opgestart voor landwinning en de drooglegging van moerassen. In Omedeo wordt een groot stuwmeer aangelegd. Malaria wordt teruggedrongen.

Mussolini sticht de stad Carbonia en zorgt voor een industrialisering van de havens. Dat leidt ook tot geallieerde bombardementen in de Tweede Wereldoorlog.

Vanaf 1948 is Sardinië een autonome Italiaanse regio, zoals Aosta en Zuid-Tirol. In de jaren '50 start de herontwikkeling van het eiland met de opkomt van het toerisme.

### Folklore

Door de ligging heeft het eiland wel taal en folklore weten te behouden. Veel folklore speelt zich af in de carnavalstijd en rond Pasen. Dan is er een klassieke ringrijderij in Oristano, de Sartiglia, waarbij ruiters gekostumeerd en gemaskerd een lans door een ring moeten steken. Op 2 februari, met Maria Lichtmis, beginnen de voorbereidingen op het feest met de benoeming van Su Componidori, het hoofd van de festiviteiten.

In Mamoiada wordt de carnaval opgeleusterd door de Mamuthones en de Issohadores. De Mamuthones lopen vermomd met houten maskers in de optocht mee, opgejaagd door de Issohadores, die gekleed gaan in kleurige Spaanse kostuums.

### Keuken

De Sardijnse keuken is minder overdadig dan de Siciliaanse keuken. Sober, afgestemd op rondtrekkende herders. Meer vlees dan vis, want van de zee kwamen piraten en kolonisten. Vlees is vaak schapenvlees. Sardijnen maken heerlijke salami's en hun kazen zijn zeer vermaard. Van oudsher wordt er brood gebakken. Bekend is de carta da musica, dat waarschijnlijk een Arabische herkomst heeft en dat praktisch is, want lang houdbaar. Schaarser zijn pasta en salades.

De gastronomie komt goed naar voren in de vleesbereiding. Gebraden speenvarken aan het spit met jeneverstruiken voor de extra aroma. Het braden wordt gedaan in een kuil of in een hol, in de beste herderstraditie. Het vuur mag het vlees niet raken; het vlees wordt voortdurend besprenkeld en het spit rondgedraaid.

Verder zijn er donkere hammen van wild zwijn, donker en zacht. Gestoofd schapenvlees met aardappels (Curdola) of de ingewanden van een lam met kruiden en linzen (treccia).

# TE HUUR: APPARTEMENT IN CONVENTO SAN FRANCESCO (UMBRIË)



In het zuiden van Umbrië, op de rand van het Tiber-dal, ligt tussen wijn- en olijfgaarden Lignano in Teverina: een prachtig middeleeuws stadje met smalle straatjes waar duizend jaar geschiedenis levend aanwezig is.

Aan de rand van Lignano ligt het Convento San Francesco, een voormalig franciscaner klooster dat uit de 13e eeuw dateert. Hier heeft St. Franciscus volgens de overlevering een wonder verricht. In het gebouw is nu een aantal appartementen gevestigd.

Het appartement La Scaletta bestaat uit vier voormalige kloostercellen die prachtig uit zien op het dorp en op de binnenplaats. Er is een woonkamer, een keuken en badkamer, een eetkamer en een slaapkamer op de verdieping. Ruim genoeg voor twee personen. Er is een slaapbank voor extra gasten.

Voor gemeenschappelijk gebruik van de gasten is er, binnen de muren van het kloosterterrein, een 25 meter lang zwembad, een heerlijke tuin, tennisbaan en gelegenheid voor tafeltennis en bocce (jeu de boules). Ook kunt u wegdromen onder de olijfbomen in de olijfgaard en uw

benen strekken in het omringende bos. Wifi en parkeren zijn gratis.

In overleg kan er in dit complex ook een reservering worden gemaakt voor een gezelschap tot 12 personen. Informeer naar de mogelijkheden.

Het centrum van Lignano in Teverina, met winkels, een restaurant en de bushalte, ligt op 500 meter van het appartement. Het treinstation voor Rome en Florence ligt op 10 km. De luchthaven van Rome is slechts 90 km verderop. Lignano ligt halverwege Orvieto en Terni. Beide steden zijn ongeveer 40 km van Lignano verwijderd.

Bekijk meer foto's en een film van het klooster op onze website: [www.boflight.nl/verhuur.html](http://www.boflight.nl/verhuur.html).

Daar vindt u ook meer informatie over verhuur. Voor meer informatie:

E-mail: [boflight@tiscali.nl](mailto:boflight@tiscali.nl)

Tel. + 31 24 388 80 43

## SUGGERIMENTI

## Cinema

**Notti magiche**

Regie: Paolo Virzì

Met: Mauro Lamantia, Giovanni Toscano, Irene Vetere, Giancarlo Giannini

Vanaf donderdag 30 mei in de bioscoop

**Rome, 1990.** Op dezelfde zomerse avond dat Argentinië thuisland Italië uitschakelt in de halve finale van het wereldkampioenschap voetbal, wordt het lichaam van filmproducent Leandro Saponaro opgevist uit de Tiber. De belangrijkste verdachten zijn Antonino, Luciano en Eugenia: drie jonge scenaristen die in Rome zijn voor een prestigieuze prijsuitreiking. Aan de lokale politie vertellen ze over hun uit de hand gelopen avontuur vol bacchanalen, extravagante showgirls, listige producenten en grijpgrage acteurs.



De bitterzoete komedie *Notti Magiche* van gerenomeerd regisseur Paolo Virzì (*The Leisure Seeker*, *La Pazza Gioia*), speelt zich af in de laatste glorie-dagen van de Italiaanse cinema waarin oude meesters als Fellini en Scola nog de filmsets in chaotisch Rome bevolken. Een nostalgische ode aan de magische wereld van Italiaanse klassiekers, maar tegelijkertijd ook een satirisch commentaar op de corruptie en excessen achter de schermen.

Trailer: <https://youtu.be/bs8XdJg1tOI>

**Win 2 kaarten!**

Tijdens de **Serata di fine stagione** op 22 mei zullen we 2 x 2 vrijkaarten voor de film **Notti magiche** verloten

# Concertserie Beek



Mei 2019

LAATSTE CONCERT VAN DIT SEIZOEN

ZATERDAG 11 MEI, 20:15 UUR

**MILLE AFFETTI**

**Concerto d'Amsterdam**

**Luciana Mancini, mezzosopraan**

*Werken van Händel, Avison, Corelli & Veracini*

*Mille Affetti* - duizend gevoelens: liefde en trouw, maar ook verdriet, woede en wanhoop zetten de toon voor dit programma, waarin Concerto d'Amsterdam en soliste Luciana Mancini hun emoties de vrije loop laten. Nergens lag in de Barok de gevoelstemperatuur hoger dan in de opera, en dan speciaal in Italië, ook toen al operaland bij uitstek. Het genre was zo populair dat zelfs een componist als Händel opera's schreef die qua tekst en muzikaal idioom honderd procent Italiaans zijn. Zangeres Luciana Mancini is met haar warme en expressieve, maar soms ook bijna rauwe en hartverscheurende stem de ideale pleitbezorger van dit repertoire. U hoort aria's uit Veracini's *Adriano in Siria* en Händels *Orlando* en *Ariodante*.



Barokorkest Concerto d'Amsterdam omlijst Mancini's prachtige aria's met instrumentaal repertoire dat uit dezelfde bron ontsprongen is: een concerto grosso van Corelli en twee verrassende composities van de Engelse componist Charles Avison, gebaseerd op muziek van Domenico Scarlatti. Concertmeester en muzikaal leider Stefano Rossi kent dit repertoire als geen ander en loodst het ensemble veilig door de maalstroom van liefde, verdriet, hoop en wanhoop.

**Toegangsprijs: € 23,00**

Kaarten zijn verkrijgbaar bij Primera De Postkoets in Beek (alleen contante betaling), Boekhandel Roelants in Nijmegen en via [www.concertseriebeek.nl](http://www.concertseriebeek.nl). Voor studenten en CJP t/m 27 jaar is de toegangsprijs € 10. Reductiekaarten zijn, op vertoon van legitimatie, alleen verkrijgbaar bij de kassa in de kerk.



**Seizoen 2019-2020**

Met trots presenteren we alweer de 46<sup>ste</sup> editie van onze bijzondere concertserie!

zaterdag 5 oktober 2019 - Turcaria

Campra, Rameau, Corrette, Fux, Blainville e.a.

**Les Esprits Animaux – Baroque Band**

zaterdag 2 november 2019 – Dialoghi amorosi

Giovanni Felice Sances

**Scherzi Musicali o.l.v. Nicolas Achten**

zaterdag 21 december 2019 – Kerst onder Noorderlicht

Bach, Händel, Scandinavische traditionals

**Holland Baroque, Marianne Beate Kielland, mezzo**

**zondag 22 maart 2020 – J.S. Bach: Johannes-Passion**

**Apollo Ensemble**

zaterdag 25 april 2020 – Beethoven: vroege pianotrio's

**Trio Goya**

zaterdag 16 mei 2020 – Symfonisch souvenir

Respighi, Vivaldi, Tsjaikovski

**Strijkers Het Gelders Orkest & Orkest van het Oosten**

Losse kaarten kosten € 24,00.

Bestel uw abonnement eenvoudig [hier](#).

Voor 6 concerten betaalt u geen € 144,00, maar

**€ 110,00**; een korting van bijna € 4,70 per concert!

Abonnementhouders kunnen vóór in de kerk plaatsnemen.