

# **Novità 8, settembre 2011**



## **Mededeling van het bestuur**

Vergeet u niet vóór 1 oktober as. uw contributie te betalen? In het jaarboekje vindt u op pag. 23 en op het oranje inlegvel informatie daarover.

De contributie bedraagt voor alle soci € 23,- per jaar. Voor partners geldt een gereduceerd tarief van € 12,-. U wordt verzocht uw contributie voor het jaar 2011-2012 over te maken op rek.nr. 56 84 87 079 t.n.v. Stichting Comitato Dante Alighieri Nijmegen, Tolhuis 6016, 6537 TK Nijmegen.

Heeft u na 1 oktober 2011 niet betaald, dan wordt u uitgeschreven als socio van Dante Nijmegen.

Mocht u geen pasje ontvangen hebben, stuurt u dan een email naar de penningmeester, [h.v.d.burg@hccnet.nl](mailto:h.v.d.burg@hccnet.nl). U ontvangt dan zo spoedig mogelijk een pasje.

Het jaarboekje 2011-2012 is aan te vragen bij de secretaris: [H.Kurstjens@HCCnet.nl](mailto:H.Kurstjens@HCCnet.nl) (ook een extra boekje is mogelijk)

\*\*\*\*\*

## **Informatieavond Italiaanse taalles**

Op donderdag 8 september 2011 om 19.30 uur is er een informatieavond, locatie bovenzaal Vlaams Cultureel Kwartier (VCK), Arsenaalpoort 6 (doorgang Marikenstraat-Moenenstraat, laatste deur links) in Nijmegen. Er kan dan

tevens kennis gemaakt worden met de verschillende docenten. *Ook vragen over instapniveau kunnen die avond besproken worden.* De lessen starten in de week van 26 september.



Italiaans doe je bij Dante Nijmegen!  
Verschillende niveaus  
max. 15 pers. per groep  
Ook vakantie-Italiaans!

Kennismaking en info  
**Donderdag 8 sept om 19.30 uur**  
**V.C.K. Arsenalpoort 6, Nijmegen**  
(doorgang Marikenstraat-Moenenstraat)

Andere activiteiten:  
Film  
Lezingen  
Kunst en literatuur  
Proeverijen

Vraag de brochure 2011-2012 aan  
per email of via de telefoonnummers  
0487-513119 of 06-51933911

[www.Dantenijmegen.nl](http://www.Dantenijmegen.nl)  
[Dantenijmegen@gmail.com](mailto:Dantenijmegen@gmail.com)

\*\*\*\*\*

**Lezing: Woensdag 21 september, 19.30 uur**

**Maaïke Dicke, *New-New Italian Film. Een blik op de Italiaanse kassuccessen 2000-2010***



Sinds de grote successen van *Il postino*, *La vita è bella* en vooral *La meglio gioventù* waarbij menig bioscoop zelfs antipasti en bordjes spaghetti heeft geserveerd, is de Italiaanse film weer helemaal 'in', niet alleen bij het intellectuele filmpubliek dat in de jaren zeventig al naar *Padre padrone* en *Una giornata particolare* keek, maar ook bij de minder bedreven kijkers, zowel binnen als buiten Italië. Zou dit de reden zijn waarom steeds meer Italiaanse regisseurs het aandurven om 'grote' films te maken over thema's waarop tot voor kort een enorm taboe leek te liggen? Denk aan *Gomorra* over de Camorra, aan *Il divo* (zie foto boven) over de carrière van Giulio Andreotti en zijn vermeende contacten met de mafia en aan de recente film *La ribelle siciliana*, over een meisje uit een Siciliaanse mafiafamilie dat de moed heeft om de *omertà* te verbreken. Heel voorzichtig, want de materie is nog vers, probeert de spreekster uiteen te zetten wat er zoal opvalt in de Italiaans films die in het afgelopen decennium een kassucces werden. Welke onderwerpen worden aangepakt en welke juist niet? Waaraan hebben de films hun succes te danken? Vanzelfsprekend wordt de lezing geïllustreerd met een aantal filmfragmenten.

*Maaïke Dicke (Dordrecht, 1961) studeerde Italiaanse taal- en letterkunde aan de RUG. Zij is sinds 1991 als docent Italiaans*

**verbonden aan de opleiding Romaanse Talen & Culturen en heeft in haar woonplaats Winsum een vertaalbureau, Studio Giacomina. Vorig jaar verscheen bij uitgeverij Conserve haar vertaling van Andrea Camilleri's *Il colore del sole* (2007).  
Titel: *Zwarte zon*.**

De lezingen zijn voor leden gratis en vinden (tenzij anders vermeld) plaats in de bovenzaal van het **Vlaams Cultureel Kwartier (VCK)**; zie ook: [www.vcknijmegen.nl](http://www.vcknijmegen.nl)) in de binnenstad van Nijmegen, Arsenaalpoort 6 (doorgang Marikenstraat – Moenenstraat, laatste deur links). Voor leden van Dante Nijmegen is de toegang gratis. Op de bewuste avonden zal er een Dante-affiche aan de deur hangen en door laatkomers moet er even op de bel gedrukt worden. **Er is een lift aanwezig!**

\*\*\*\*\*

## **Concertserie Beek**

**Op zaterdag 8 oktober 2011 voert het ensemble La Primavera een programma uit met werken van Andrea Falconieri**

**Zoete Zuchten - Dolci Sospiri**

**Napels en Andrea Falconieri (1585-1656)**

**De 17e-eeuwse luitist en componist Andrea Falconieri behoort tot de voortreffelijke musici uit de Italiaanse barok; hoog geschat door de kenners, maar nog nauwelijks bekend bij het grote publiek. Zijn composities weerspiegelen Italiaanse en Spaanse invloeden, waarbij dansritmes, instrumentale virtuositeit en de nieuwe monodische zangstijl de boventoon voeren.**

**In Dolci Sospiri is een representatieve selectie van Falconieri's werken te horen.**

Hiernaast klinken nog werken van Italiaanse en Spaanse tijdgenoten. De Portugese sopraan Anabela Marcos en de Amerikaanse bas Mitchell Sandler worden, evenals op hun geprezen Falconieri-cd, dansant begeleid door La Primavera.

La Primavera bestaat uit:

Anabela Marcos, sopraan  
Mitchell Sandler, bas  
Igor Ruhadze, viool  
Maaïke Boekholt, viola da gamba  
Regina Albanez, theorbe  
Sarah Ridy, harp



Aanvang 20.30 uur. Toegang: € 20,00; studentenpas (t/m 27 jaar) en CJP € 5,00 (legitimatie wordt gevraagd). Kaarten zijn verkrijgbaar bij de voorverkoopadressen

U kunt ook een e-mail sturen naar [info@concertseriebeek.nl](mailto:info@concertseriebeek.nl) of bellen met 024-68 41 897/66 31 701.

Meer informatie kunt u vinden op de website van [www.concertseriebeek.nl](http://www.concertseriebeek.nl).

\*\*\*\*\*

## **Publicaties en besprekingen: I LIBRI**

(bijdrage van Rob Kamp)

**Eerden ,E van ; ASCONA. € 29,50**

Over de kunstenaarsgemeenschap in Ascona, bij het Lago Maggiore, met de Monte Verita kolonie, een kuuroord waar geëxperimenteerd werd met vegetarisme, naturisme en vrije liefde. Na 1920 kwamen er schrijvers als Hesse, Thomas Mann en F. van Eeden.

**Magliani, M.; HET STRAND VAN DE ROMANTISCHE HONDEN € 18,95**

Magliani is een in Nederland wonende Italiaan, die Nederlanders laat optreden in zijn roman over een Spaans strand met Latijns-Amerikaanse gigolo's en oudere Nederlandse vrouwen. Als de Nederlandse Renate een reportage over ze voorbereidt, stuit ze op de gevolgen van dertig jaar eerder begane moorden.

**Angus, Milena; GRAVIN VAN DE HEMEL € 14,90**

Hun hoge geboorte zit eigenlijk alleen nog in hun hoofd. De drie zussen, gravinnen, niet jong maar nog lang niet bejaard, bewonen een afgebladderd palazzo, dat niet meer hun eigendom is. Hun decorum verviel tot zonderling gedrag. Alleen hun stijfhoofdige verlangen naar geluk verraadt nog hun adeldom. Zijn ze deftig, versteend of stoffig? Verre van dat, het zijn hedendaagse vrouwen in een typische zusterconstellatie, de oudste als quasi-moeder, de middelste als bemiddelaar en de jongste als de weerloze dromer om wie de anderen zich altijd weer bekommeren.

**Hughes, Robert ; ROME. € 39,95**

Bekende kunstcriticus schrijft een geschiedenis van Rome. De lezer van Hughes moet het hebben van zijn scherpe observaties, onverwachte vergelijkingen, rake formuleringen en heerlijke overdrijvingen. Het christendom in R.K.vorm is de rode draad van Rome. Hughes behandelt het allemaal met grote vaart. Vaak voorziet hij historische feiten van ironisch of geestig commentaar. Het lijkt soms op een afrekening van de streng katholiek opgevoede Australiër met het geloof uit zijn jeugd maar

meer nog dan een afrekening met het katholieke geloof is Rome een lofzang op de stad.

PREMIO STREGA 2011.

De Premio Strega is dit jaar gewonnen door: **NESI ,EDOARDA ; STORIA DELLA MIA GENTE (Bompiani ed.)**

Een ondernemer uit Prato moet het textielfamiliebedrijf voortzetten. Door de mondiale crisis, de kortzichtige industriepolitiek van de regering en de Aziatische concurrentie slaagt hij er niet in en wordt het bedrijf verkocht aan Chinese investeerders. Een persoonlijk, sociaal, politiek familiedrama, dat zich afspeelt tegen de achtergrond van de onder druk staande Made in Italy slogan nu ook Chinezen in Italië kleding voor dumprijzen maken en de Italianen zelf er nog geen antwoord op hebben gevonden. Uit de roman spreekt de liefde voor de literatuur en de film, die ook de geest en de visie van de auteur hebben bepaald. Uit de roman spreekt ook een verlangen naar terugkeer van de tijd van de *miracolo economico* ( jaren 50-60) toen de gegoede families in Forte dei Marmi de zomers doorbrachten in de illusie dat het altijd zo zou blijven.

(Het textielbedrijf van de Familie Nesi is verkocht aan Chinezen.)

PREMIO CAMPIELLO opera prima.

De prijs voor het beste debuut van de Premio Campiello 2011 is toegekend aan: **VIOLA DI GRADO ; Settanta acrilico trenta lana (Edizione E/O)**

Camelia woont met haar moeder in Leeds, waar het al zo lang winter is, dat niemand die al een beetje op leeftijd is nog weet hoe het vroeger was in een huis met een schuld. Zij vertaalt gebruiksaanwijzingen voor wasmachines en haar moeder fotografeert obsessief gaten van allerlei type. Zij communiceren in een alfabet van oogopslagen. Dan ontmoet Camelia Wen een Chinees, die haar zijn taal gaat leren, de tekens. Door nieuwe betekenis te geven aan de dingen openen zij een lichtpunt in het donkere leven van Camelia. Maar Wen verbergt een geheim samen met een vreemde broer, die achter een deur kleding verminkt.

(Het verhaal is echt wreed, schrijft een recensent, maar geschreven op een goddelijke manier met een kracht, suggestief en buitengewoon origineel.

Sommige vondsten zijn geniaal maar worden dan verprutst door de steeds herhaalde manier. Het is een interessant debuut. De schrijfster heeft genoeg capaciteiten om verder van zich te laten horen. Een andere recensent, er zijn ook negatieve, vergelijkt haar met de kracht van het choqueren en ontroeren zoals de films van Von Trier doen.)

**VERHUYCK, P ; Venezia een anekdotische gids. € 27.50**

Van deze schrijver verscheen eerder SPQR, een gids over Rome. Een heel aardige informatieve gids over achtergronden bij plaatsen en gebouwen. Deze gids over Venetië is van een gelijke opzet.

\*\*\*\*\*

## Overige nieuwe publicaties:

**Boer, D.E.H., *Emo's reis*.** Noordboek - € 29,95 [de tocht van abt Emo tussen november 1211 en juli 1212 naar Rome]. *Nieuwe titeltips van uitgeverij Noordboek* in: *Dagblad van het Noorden*, 11:08-06, blz. 44. Samenvatting door de auteur: Dick E.H. de Boer, *Emo's reis naar Rome* in: *Geschiedenis Magazine*, juni 2011, blz. 52-55.

**Brinkmann, V. en H. Brijder e.a., *Kleur bij Grieken en Etrusken*.** Allard Pierson Museum, van € 27,90 voor € 9,90. Parimar / De Boekenmarkt – Den Haag – tel. 070 3658226.

**Cameron, A., *The Last Pagans of Rome*.** Oxford University Press, €62,-. Bespreking door Jona Lendering *Christenen en heidenen, één pot nat* in: *NRC Handelsblad*, 16-06-2011, blz. 8-9.

**Franssen, P., *Vergilius: van wonderdoener tot duivelskunstenaar. Middeleeuwse projecties op een Romeins dichter*** in: *Geschiedenis Magazine*, juni 2011, blz. 22-25.

**Golomstock, I., *Totalitarian Art in the Soviet Union, The Third Reich, Fascist Italy and the People's Republic of China*.** Overlook Duckworth, € 36,50. Bespreking door Bernard Hulsman *Wilt u de totale avant-garde. De geschiedenis van de totalitaire kunst herschreven* in: *NRC Handelsblad*, 16-06-2011, blz. 1-2 [Boeken].

**Krebs, C., *Het gevaarlijke boek. De Germania en de opkomst van het nazisme.*** Het Spectrum, € 25,- [Tacitus' *Germania* in later tijd].

Bespreking door Pieter Steinz *Het gevaar zit in een klein boekje* in: *NRC Handelsblad*, 16-06-2011, blz. 9.

**Norwich, J.J., *De pausen. Een geschiedenis.*** Prometheus, € 34,95.

Aankondiging in *Pas Verschenen* in: *NRC Handelsblad*, 03-06-2011, blz. 4 [Boeken].

\*\*\*\*\*

## Notizie dall'Italia

(bijdrage van Rob Kamp)

### GIORGIONE.

Door een onderzoek is iets meer licht gekomen wat betreft de identiteit van de ongreepbare Giorgione c 1477 -1510.

Renata Segre heeft in het Archivio di Stato in VENETIË een inventaris ontdekt gedateerd 14.3.1510 gemaakt in opdracht van de Guidice del Propio, dat op 13 okt. van hetzelfde jaar nog aangepast is. Het document refereert aan GIORGII PICTORIS en geeft de naam van zijn vader als GIOVANNI GASPARINI. De inventaris is gemaakt in opdracht van de erfgenaam van Giovanni's weduwe Alessandra, Francesco Fisoli. De weduwe hoeft dus niet Giorgione's moeder te zijn. De schilder zelf overleed in het najaar van 1510 in de Lazzaretto Nuovo, een eiland in quarantaine in de lagune. De datum is onbekend.

Een uitgebreid artikel van deze vondst zal verschijnen in THE BURLINGTON MAGAZINE. (de U.B.Nijmegen heeft een abonnement hierop)

### TWEE NIEUWE SITES.

Zojuist is in gebruik genomen de site [www.patrimoniosos.it](http://www.patrimoniosos.it). Hierop kunt U alles lezen over behoud van Italiaans erfgoed en andere culturele informatie over behoud. Een onafhankelijke site, die wordt ondersteund

door Allemandi editore uitgever van de Giornale dell' arte en the International Art Journal. Een andere site betreft een multimediaal project betreffende **LEON BATTISTA ALBERTI -ALBERTI'S BOX** geheten. De site stelt zich ten doel alle documentatie betreffende de architectuur van Alberti openbaar te maken door middel van een digitale 3d weergave in analytisch en documentair verband. De site is [www.albertisbox.com](http://www.albertisbox.com). (Bron: Giornale dell' arte).

## **ITALIAANSE FILOSOFIE .**

Zojuist is in het Nederlands een vertaling verschenen van een tweede bundel van **GIORGIO AGAMBEN**; Naaktheden. € 22.95

Agamben is een internationaal toonaangevende Italiaanse filosoof (1942) van wie eerder in Nederland de bundel Homo Sacer werd uitgegeven. Sinds het verschijnen van deze eerste bundel in 1995 heeft Homo Sacer tot veel reacties geleid. In de bundel behandelt Agamben de relatie tussen politiek en leven. In het oude Romeinse recht was de homo sacer een mens die door iedereen straffeloos gedood mocht worden. Hij werd buiten het menselijke en goddelijke recht geplaatst. De homo sacer markeert de grens tussen het burgerrechtelijke leven en het naakte onbeschermd leven. Dit leven op de grens, in een niemandsland, biedt Agamben de sleutel voor een kritische analyse van de westerse politieke traditie waarin het leven de inzet van de politiek is geworden en de politiek veranderd is in biopolitiek. De mens is wat hij is dankzij het lichaam dat hij is. Niet toevallig wordt zijn burgerlijke identiteit almaar sterker aan zijn fysieke kenmerken gebonden. In de 19e eeuw begonnen met vingerafdrukken. Nu weet de staat wie wij zijn door irisscans en biometrische paspoorten.

In de nieuwe bundel brengt Agamben rond het beeld van het naakte menselijk lichaam de meest actuele en urgente thema's van zijn werk bijeen: het verband tussen feest en boulimia. De verborgen theologische implicaties van naaktheid. Het glorieuze lichaam van de herrenzenen. De nieuwe vorm van onpersoonlijke identiteit, die door biometrische apparatuur op mensen wordt gedrukt. Na de wat grimmige sfeer van Homo Sacer toont Agamben zich in lyrische stijl met ontroerende observaties over het menselijk gedrag. Zo bieden zijn essays in deze bundel een tegenwicht aan de letterlijk onmenselijke perspectieven van homo sacer.

In het Engels en Duits zijn meerdere werken van Agamben verkrijgbaar. Nog andere moderne Italiaanse filosofen zijn Massimo Cacciari (hij was ook lang burgemeester van Venetië). Geen van zijn werk is vertaald in het Nederlands.

**ANTONIO NEGRI** is een politiek filosoof en activist, die verdacht werd het brein te zijn achter de ontvoering van Aldo Moro door de Rode Brigades. Hiervan is hij later vrijgesproken. Hij heeft door zijn activiteiten lang in de gevangenis gezeten en werd in 2003 vrijgelaten, nadat hij eerst in ballingschap in Frankrijk leefde. Zijn belangrijkste werken ook in het Nederlands; *De Menigte* / 2004. *Empire*, samen met M.Hardt en *Terugkeer*, een biopolitiek ABC (vraaggesprekken met Negri).

**GIANNI VATTIMO** Geboren in Turijn en daar nu ook hoogleraar. Hij heeft ook in Heidelberg gestudeerd bij de beroemde filosoof Hans George Gadamer. Hij is een van de belangrijkste postmoderne denkers en filosofen van het *Pensiero Debole*. Zijn ontwikkeling is in twee fasen te verdelen. In de eerste waarin zijn boek *La fine della modernita* centraal staat evalueert hij de ontwikkeling van het westerse denken waarin Nietzsche en Heidegger een sleutelrol vervullen. Als postmoderne filosoof staat hij zeer kritisch ten opzichte van de moderne filosofie die zoekt naar waarheid als een objectieve onveranderlijke structuur van de werkelijkheid. In 1985 introduceert hij een filosofische betekenis van het begrip secularisatie als een typisch moderne categorie, die zowel het moderne, namelijk de overgang van een religieus naar een wetenschappelijk wereldbeeld omvat als ook het postmoderne een verschuiving van sterke naar zwakke rationaliteit. Hieruit ontwikkelt zich in de jaren 90 de tweede fase wanneer hij zijn hele theorie in verband brengt met het christelijk geloof. Met name de publicatie van het essay *Credere di Credere* (in het Nederlands: *Ik geloof, dat ik geloof*) trekt wereldwijde aandacht.

In zijn boek *La Societa trasparente* (de transparante samenleving) waarschuwt hij voor de sleutelrol die de media spelen in de historische wijziging van de organisatievormen van het sociale en culturele denken. Van zijn werken zijn *Ik geloof dat ik geloof* en *de transparante samenleving* in het Nederlands vertaald.

## EEN NEDERLANDSE ABT OP WEG NAAR ROME LANGS DE VIA

## **FRANCIGENA 1212**

Er zijn meerdere pelgrimsroutes in Italië, eerder vermeldde ik al de Via Emilia, bekender is de VIA FRANCIGENA, die aansloot op routes uit het noorden en het westen. Deze kwamen dan samen bij Piacenza en gingen vandaar naar Rome. Bisschop Siguric gebruikte deze route in 990 toen hij uit Canterbury via Reims naar Rome ging. In 1154 gebruikte een IJslandse Abt Nicolaas van Munkathvera ook deze route. Hij kwam via Bergen, Mainz (in het Italiaans Magonza) en Pavia. Via Vercelli vonden pelgrims uit Santiago ook aansluiting op deze route, die vanuit Rome via Bari en Brindisi ook aansloot op de reis naar het H.Land.

Ook een Nederlandse abt **ENNO VAN BLOEMHOF / VAN HUIZINGE** [1175 -1237] maakte deze reis. Hij was een Norbertijn en stichtte het klooster Bloemhof te Wittewierum in Groningen. Enno was de eerste buitenlandse student in Oxford c.1190. Enno schreef een kroniek van zijn tijd. Over zijn reis naar Rome is nu een boek verschenen **ENNO' S REIS** onder redactie van Prof. D. de Boer uit Groningen, ondertiteld: een historische culturele ontdekkingsstocht door Europa in 1212 (een roman van Ynske Penning getiteld *In Enno's voetspoor* maakt deel uit van het project. Deze schrijfster verzorgde ook illustraties voor het andere boek.) Het boek is rijk geïllustreerd ook met citaten uit heiligenlevens, andere kronieken en brieven. Isbn. 9789033007880 € 30,-; Lit; Kroniek van het klooster Bloemhof te Wittewierum (red. H.P.H.Janssen en A.Janse), Uitg.Verloren 1991. Latijnse tekst in Monumenta Germaniae Historica, in digitale vorm.

De **Via Francigena** gaat naast bekende plaatsen als Pavia, Parma en Siena langs vele kleine onbekende plaatsjes in Toscane en Lazio. De Societa Civita heeft om de route bekender te maken een wedstrijd uitgeschreven, voor digitale foto's ,video en kleine brieven.Deze kunnen tot 31 october worden ingestuurd naar [www.civita.it](http://www.civita.it) waar ook de spelregels te vinden zijn.

\*\*\*\*\*

## **Nieuwtjes:**

**Leonardo Fibonacci (1170-1250)**

Margriet van der Heijden wijdde in *NRC Handelsblad* een korte beschouwing aan Leonardo Fibonacci, een zoon van een ambtenaar uit Pisa, die wel de islamitische wiskundige genoemd wordt. Hij vormde de levende schakel tussen de Arabische en de Europese cultuur. Hij was scherpzinnig, kende zijn talen en had een open geest. Fibonacci wees op de voordelen van het rekenen in het decimale stelsel in plaats van het rekenen met Romeinse cijfers o.m. in zijn *Liber Abaci* uit 1202. Het duurde echter nog tot in de 16e eeuw dat het decimale stelsel definitief ingang vond.

**Heijden, M. van der, *Een islamitische geleerde uit Italië* in: *NRC Handelsblad*, 16-06-2011, blz. 19.**

### **Joan Derk van der Capellen tot den Pol**

Een Zwols comite gaf na de dood van Joan Derk van der Capellen tot den Pol (de auteur van *Aan het volk*) de Italiaanse beeldhouwer Guiseppe Ceracchi de opdracht een beeldengroep te maken voor het graf van Van der Capellen. Er werd 37.500 gulden betaald, maar door de politieke ontwikkelingen in Nederland kwamen de beelden nooit in Nederland en kregen ze in 1789 een plaats in een park bij Villa Borghese. Hoewel er een koopakte is, is het eigendomsrecht verjaard. Zwolle krijgt in 2012 de beelden in bruikleen. Na restauratie worden ze geplaatst, waar ze ook voor gepland waren: in de Grote Kerk in Zwolle.

***Bijzondere beelden van Rome naar Zwolle* in: *Dagblad van het Noorden*, 16-06-2011, blz. 34.**

### **De “wet Levy” (bijdrage van Rob Kamp)**

OP 1 september treedt de “wet Levy” in werking, die onlangs door de Italiaanse senaat is goedgekeurd. Deze wet houdt in, dat het niet langer is toegestaan om kortingen hoger dan 15% te geven voor aankopen via Internet of in de boekhandel. De uitgevers kunnen nog wel een actie organiseren voor de boekhandel, maar het kortingspercentage daarbij mag niet hoger zijn dan 25% en slechts een maand duren. In de maand December mag helemaal geen korting gegeven worden. Ook de kortingen voor bibliotheken worden verlaagd tot 20%. Doel van de wet is door een vaste prijs de onafhankelijke boekhandel weer mee te laten doen aan de verkoop en de kleine en middelgrote uitgeverijen niet ondergesneeuwd te laten worden door de groten.

Uit protest hebben Internet Bookshop Italia [IBS] en Amazon deze maand topkortingen gegeven. Aan President Giorgio Napolitano zijn 1000 handtekeningen overhandigd om te protesteren.

\*\*\*\*\*

## Enkele tentoonstellingen:

### **Allard Pierson Museum – Amsterdam**

Het Allard Pierson Museum is weliswaar toegankelijk voor publiek, maar ondergaat een ingrijpende verbouwing. Kantoorruimtes zijn verplaatst naar de zolder. Doorbraken in muren zorgden voor een enorme vergroting van de ruimte voor tijdelijke tentoonstellingen. Op 13 oktober worden de nieuwe tentoonstellingszalen in gebruik genomen met de opening van de tentoonstelling *Etrusken*, een dubbeltentoonstelling met het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden. Zie ook [www.allardpiersonmuseum.nl](http://www.allardpiersonmuseum.nl).

**Beek, R. van, *Vernieuwing in het Allard Pierson Museum in: Archeologie Magazine, 2011, nr. 03, blz. 18-19.***

### **Museum Het Valkhof - Nijmegen**

In *Kleio* een overzicht van educatieve activiteiten met archeologisch materiaal in museum Het Valkhof, geschreven door Ramses Peters met o.m. de aankondiging van een in september startende tentoonstelling *High Tech Romeinen*.

**Peters, R., *Wat onder de grond lag, komt weer tot leven.***

***Archeologisch materiaal in educatieve activiteiten van museum Het Valkhof in: Kleio, mei 2011, blz. 28-29.***

***Gefährliches Pflaster. Kriminalität im Römischen Reich – LVR-Römer Museum – Xanten (Duitsland) – t.e.m. 12:12-02.*** Zie ook [www.apx/lvr.de](http://www.apx/lvr.de). Bespreking *Misdaad in het Romeinse Rijk* in: *Archeologie Magazine, 2011, nr. 3, blz. 11.*

***Ixea, je Romeinse warenhuis – Limburgs Museum – Venlo – t/m 06-01-2012.***

Bespreking door Adinda Akkermans *Meubels van Ikea, maar dan op z'n Romeins* in: *NRC Handelsblad, 01-04-2011, blz. 22-23.* Bespreking door Leo Verhart en Gemma Jansen *Ixea, je Romeinse woonwarenhuis. Meer dan potten en pannen* in: *Archeologie Magazine, 2011, nr. 02, blz. 18-20.* Bespreking door Bianca Stigter *Massaproductie uit de Romeinse oudheid* in: *NRC Handelsblad, 26-05-2011, blz. 2 (Cultureel Supplement).*

**Ötzi – Sudtiroler Archäologiemuseum – Bozen – t/m 15-01-2012.**

Aankondiging in het Tentoonstellingsoverzicht in *Archeologie Magazine*, 2011, nr. 1, blz. 62.

\*\*\*\*\*

(ingezonden mededeling)  
Dag Huub,

Als Dante leden vinden we het leuk om mede socio's op de hoogte te houden van onze activiteiten in Italië. Wellicht dat leden dit mee willen maken. We gaan namelijk: **Ballonvaren in Rome op 8, 9, 10 of 11 september!!** RONBALLON luchtballonvaarten biedt liefhebbers nu een unieke kans om Rome, het Colosseum en het Vaticaan te bewonderen in alle rust en stilte vanuit een luchtballon. Uniek omdat dit luchtruim een decennium gesloten is geweest wegens angst voor terroristische aanslagen. Voor dit speciale evenement (georganiseerd door onze goede vriend Paolo Barbieri) is er nu toestemming om gedurende deze dagen te varen. We stijgen op op 8, 9 10 en 11 september 's morgens vroeg vanuit het park villa pamphili Roma. (Mits weer en windrichting het toelaten!) Bent u in deze periode in of nabij Rome en wilt u mee, reserveer dan alvast uw plek in de ballon! Prijs per persoon: € 300,00 Reserveringen via RONBALLON : 026-3120777.

Met 'luchtige' groet,

Ron van kesteren

Ron Ballon Luchtballonvaarten, Rijndijk 27, 6931 SC Westervoort

+ 31 (0) 26 312 07 77, [ron@ronballon.com](mailto:ron@ronballon.com) / [www.ronballon.com](http://www.ronballon.com)

\*\*\*\*\*

**Hebt u zelf nieuws? Let het ons weten! Stuur een mail naar [H.Kurstjens@HCCnet.nl](mailto:H.Kurstjens@HCCnet.nl)**

Zie ook onze website: [www.Dantenijmegen.nl](http://www.Dantenijmegen.nl)